

Рассмотренно на педагогическом совете
МБДОУ № 15 «Теремок»
Протокол № 1 от «31» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 44 от « 31 » 08 2021 г.

И.О. Заведующего МБДОУ «Детский
сад комбинированного вида № 15
«Теремок» г. Альметьевска



Габбазова А.В.

Дополнительная образовательная программа
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 15 «Теремок» г. Альметьевска»
Возраст детей 5 – 7 лет
Срок реализации 2 года

Составили: Габбазова А.В., Аксёнова Л.Ю.,
Хусаинова И.Ф.

Содержание

1. Пояснительная записка	3 стр
2. Цели и задачи программы	4 стр
3. Концептуальная основа дополнительного образования МБДОУ	5 стр
4. Функции дополнительного образования.....	5 стр
5. Характеристика кадрового состава	6 стр
6. Материально-техническая и учебно-методическая база	7 стр
7. Содержание дополнительного образования МБДОУ.....	8 стр
7. 1. Художественно-эстетическая направленность	9 стр
7.2. Социально-педагогическое направление.....	10 стр
7.3. Физкультурно-оздоровительная направленность.....	11 стр
8. Нормативно-правовая база системы дополнительного образования.....	12 стр
9. Учебный план.....	14 стр
10. Ожидаемые результаты.....	15 стр
11. Формы контроля умений и навыков, формируемых на занятиях блока дополнительного образования.....	15 стр
12. Формы подведения итогов реализации	15 стр
13. Система представления результатов воспитанников	16 стр
14. Использованная литература.....	17 стр

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации и культурной адаптации, выходящих за рамки стандарта дошкольного образования. В Концепции модернизации российской системы образования подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и структура, которая

- максимально приспосабливается к запросам и потребностям детей дошкольного возраста,
- обеспечивает психологический комфорт для всех детей и их личностную значимость,
- предоставляет ребенку возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе,
- налаживает взаимоотношения всех субъектов дополнительного образования на принципах реального гуманизма,
- активно использует возможности окружающей социокультурной и духовной пищи,

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования дошкольного образования, его гуманизации; дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую дошкольного образования. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства.

Для системной и качественной реализации дополнительного образования в

МБДОУ создана целевая программа дополнительного образования. В Программе отражены цели и задачи, направленные на развитие системы дополнительного образования в МБДОУ, а также средства и механизмы, обеспечивающие их практическую реализацию. Конечным результатом реализации программы должна стать вариативная система дополнительного образования, которая будет создавать условия для развития способностей каждого воспитанника.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- изучение интересов и потребностей воспитанников в дополнительном образовании;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей дошкольников;
- создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования детей большего числа воспитанников;
- определение содержания дополнительного образования детей, его форм и методов работы с воспитанниками с учетом их возраста и интересов;
- сохранение психического и физического здоровья воспитанников.

3. Концептуальная основа дополнительного образования детского сада

Основное назначение дополнительного образования – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных программ в интересах личности. Дополнительное образование – практико-ориентированная форма организации культурно-созидательной деятельности ребенка. Дополнительное образование – проектно-проблемный тип деятельности, который является базовой сферой развивающего образования. Дополнительное образование – непрерывность, системность в образовательной системе. Дополнительное образование – форма реализации педагогического принципа природосообразности.

При организации дополнительного образования детей детский сад опирается на следующие приоритетные принципы:

- принцип непрерывности и преемственности,
- принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования,
- принцип вариативности,
- принцип гуманизации и индивидуализации,
- принцип добровольности,
- принцип деятельностного подхода,
- принцип творчества,
- принцип разновозрастного единства,
- принцип открытости системы.

4. Функции дополнительного образования

- образовательная – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- воспитательная – обогащение культурного слоя детского сада, формирование культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение

к культуре;

- информационная – передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- коммуникативная – это расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;
- рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;
- интеграционная – создание единого образовательного пространства детского сада.

5. Характеристика кадрового состава

На сегодняшний день детский сад укомплектован кадрами на 100%. Работу с детьми по дополнительному образованию осуществляет квалифицированный коллектив, состоящий из 4 педагогических работников.

№ п/п	Характеристика педагогических и научных работников	Число педагогических работников
1.	Численность педагогических работников - всего	3
	из них:	
1.1.	штатные педагогические работники	3
1.2.	педагогические работники, работающие на условиях внешнего совместительства	-
2.	Из общей численности педагогических работников (из строки 1):	
2.1.	лица, имеющие ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора	-
2.2.	лица, имеющие ученую степень кандидата наук и (или) ученое звание доцента	-
2.3.	лица, имеющие почетное звание при отсутствии ученой степени и ученого звания	-

2.4.	лица, имеющие высшую квалификационную категорию	-
2.5.	лица, имеющие первую квалификационную категорию	2
2.6.	лица, прошедшие подтверждение занимаемой должности	1
2.7.	лица, имеющие высшее профессиональное образование	3

В МБДОУ функционирует профессиональный стабильный педагогический коллектив.

Квалификация педагогов, готовность к постоянному профессиональному росту позволяют ставить перед коллективом и успешно решать любые образовательные задачи.

6. Материально-техническая и учебно-методическая база.

В целом санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. В образовательном учреждении созданы условия, в соответствии с СанПиН. Учреждение имеет лицензию на образовательную деятельность.

В ДОУ имеется:

- 7 групповых помещений с приёмными и туалетными комнатами;
- музыкальный зал;
- физкультурный зал;
- кабинет учителя-логопеда;
- кабинет по обучению детей татарскому языку;
- методический кабинет;
- медицинский кабинет;
- игровые площадки для прогулок;
- спортивная площадка.

Все эксплуатируемые помещения соответствуют требованиям СанПиН, охраны

труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования.

В дошкольном учреждении имеется современная информационно–техническая база: электронная почта, доступ к сети Интернет стационарный, технические средства обучения, интерактивная доска, музыкальный центр, магнитофоны, телевизор, копировальная техника. В МБДОУ имеются компьютеры, ноутбуки, дающие возможность выполнения современных требований по делопроизводству, документоведению, организации педагогической деятельности. Разносторонне используются возможности мультимедиа и слайд проектирования.

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во
1	Персональный компьютер	1
2	Ноутбук	3
3	Сканер, принтер, копир	2
4	Принтер	2
6	Мультимедийный проектор	2
7	Аудиомагнитофон	2
8	Музыкальный центр	2
9	Телевизор	1

7. Содержание дополнительного образования детского сада

Учебные занятия по дополнительному образованию в МБДОУ начинаются не позднее 1 октября.

Комплектование групп 1-ого года обучения проводится до 1 октября.

Дополнительное образование (кружки) проводятся во второй половине дня в соответствии с расписанием, утверждённым заведующим ДОУ.

Продолжительность работы - в зависимости от возраста детей и в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13.

Развитие системы дополнительного образования детей в МБДОУ становится

по-настоящему эффективным, так как дополнительные образовательные программы соответствуют интересам и потребностям дошкольников, учитывают реальные возможности их удовлетворения в конкретном учреждении.

Все педагоги дополнительного образования работают по программам, которые отвечают потребностям и интересам детей, предлагаются родителям по выбору.

Программы дополнительного образования в МБДОУ имеют следующие направленности:

— социально-педагогическая;

7.1. Социально-педагогическое направление

1. Кружок «Озорные капельки» (хореография)

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Итогом детской деятельности могут служить выступления на концертах, развлечениях, утренниках, конкурсах.

Организация деятельности кружка:

Форма работы: сочетание коллективных и индивидуальных форм организации на занятиях.

Программа рассчитана на один год обучения: для детей 5-7 лет.

Количество занятий в неделю – 1, в месяц - 4, в год – 28.

Количество групп: 2

Предельная наполняемость кружка в течение учебного года – не более 15 человек.

Занятия проводятся во второй половине дня.

2. Кружок «Радуга творчества»**Цель программы**

Развивать мышление, воображение, мелкую моторику рук, воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.

Задачи программы

1. Сформировать у детей интерес к видам труда.
2. Познакомить со свойствами материалов.
3. Развивать умение безопасно пользоваться инструментами при работе.
4. Способствовать выработке навыков работы с различными материалами.
5. Учить наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости.
6. Способствовать развитию конструктивной деятельности.
7. Развивать твёрдость рук, технические навыки.
8. Способствовать развитию внимания, памяти, воображения. Творческой фантазии.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Итогом детской деятельности могут служить участие в выставках, конкурсах.

Организация деятельности кружка:

Форма работы: сочетание коллективных и индивидуальных форм организации на занятиях.

Программа рассчитана на один год обучения: для детей 5-7 лет.

Количество занятий в неделю – 1, в месяц - 4, в год – 28.

Количество групп: 1

Занятия проводятся во второй половине дня.

1. Кружок по подготовке к школе «Знайка»

Цель программы—успешная адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий комфортного перехода с одной образовательной ступени на другую.

Основные задачи:

—Увеличение объемов внимания и памяти.

—Развитие сенсорных и интеллектуальных процессов, приемов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации).

—Развитие вариативного мышления, фантазии, творческих способностей.

—Развитие речи, умения аргументировать свои высказывания, строить логические умозаключения, развитие коммуникативных умений.

—Формирование умений планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результаты своих действий.

—Сохранение и укрепление здоровья;

—Развитие личностных качеств: формирование ценностных установок и ориентаций на учебу, развитие творческой активности, формирование и развитие психических функций познавательной сферы, развитие эмоционально-волевой сферы.

Программа рассчитана на 2 года (старшего дошкольного возраста). Занятие проводится 1 раз в неделю. 4 раза в месяц. 28 занятий в год. Организовывается во время свободной деятельности детей, после обеденного сна.

8. Нормативно-правовая база системы дополнительного образования

- Закона Российской Федерации «Об образовании» от 01 сентября 2013 г.,
- Федерального закона от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»,
- Федерального закона от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»,
- Федерального закона от 11.08.1995 №135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»,
- Бюджетного Кодекса Российской Федерации от 31.07.1998 №145-ФЗ (статья 41,42)
- Гражданского кодекса Российской Федерации от 30.11.1994г. №51-ФЗ – часть 1 (глава 27-29),
- «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013г. № 706
- Примерная форма договора об оказании платных дополнительных образовательных услуг государственными и муниципальными общеобразовательными учреждениями, утвержденная приказом Министерства образования РФ от 10 июля 2003 г. № 2994 (Приложение 5).,
- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный Постановлением Главного государственного

санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 об утверждении санитарных правил. Зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ от 18.12.2020 №61573;

- «Положение об оказании платных услуг и формировании дополнительных (внебюджетных) источников финансирования по учреждениям УО АМР РТ», утвержденное руководителем исполнительного комитета Альметьевского муниципального района от 20 августа 2013 года
- Устава МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №15 «Теремок» АМР РТ
- Регламент о порядке оказания платных услуг, предоставляемых муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад комбинированного вида № 15 «Теремок»

9. Учебный план

Направленность	Дополнительные образовательные программы	Кол-во групп	Возраст	Часы в неделю	Часы в месяц	Часы в год
Социально-педагогическое	Кружок «Озорные капельки» (танцевальный)	2	5-7	1	4	28
	Кружок «Радуга творчества»	1	5-7	1	4	28
	«Знайка»	1	5-7	1	4	28

Учебный план системы дополнительного образования МБДОУ сформирован на основе нормативно-правовой основы, упомянутой выше, а так же соответствует требованиям, установленными СанПин 2.4..1.3049-13.

Занятия проводятся во вторую половину учебного дня, распределение часов занятий зависит от конкретной программы, наполняемость групп также регламентирована соответствующими инструкциями.

Контингент воспитанников дополнительного образования: 5-7 лет

10. Ожидаемые результаты:

- создание в МБДОУ единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать развитию способностей и интересов каждого ребенка;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей детей дошкольного возраста;
- внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

11. Формы контроля умений и навыков,

формируемых на занятиях блока дополнительного образования:

- изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематического планирования;
- посещение и анализ занятий;
- посещение массовых мероприятий, творческих отчётов;
- организация выставок и презентаций.

12. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- ✓ отчетные концерты,
- ✓ спектакли,
- ✓ конкурсы,
- ✓ выставки,
- ✓ открытые мероприятия,
- ✓ сбор и анализ результатов участия в соревнованиях различного уровня.

Преимущества блока дополнительного образования:

1. Система дополнительного образования дает возможность каждому ребенку выбрать себе занятие по душе, создает условия для развития своих

способностей.

2. Система дополнительного образования является серьезным звеном воспитательной работы детского сада.

13. Система представления результатов воспитанников:

- участие в творческих конкурсах, выставках, муниципального, регионального и федерального уровня;
- итоговые выставки творческих работ;
- презентации итогов работы творческих объединений;

Реализуя задачи дополнительного образования, МБДОУ пытается разрешить существующее противоречие между необходимостью, с одной стороны, осваивать образовательный стандарт дошкольного образования, а с другой — создавать условия для свободного развития личности, что является основой гуманизации образования, провозглашенной в качестве важнейшего принципа реформы образования. Гуманистическая педагогика отличается направленностью на принятие ребенка как личности и индивидуальности, на защиту его права на саморазвитие и самоопределение. Оказалось, что именно дополнительное образование наиболее полно отвечает этим критериям. Только органичное сочетание в стенах ДОУ обоих видов образования может помочь развитию, как отдельного ребенка, так и всего образовательного учреждения. Понимание этого — основа преодоления педагогами психологического барьера на пути восприятия дополнительного образования наравне с основным.

Используемая литература:

2. Анистратова А. А. «Поделки из кусочков бумаги» (М. :ООО «Издательство Оникс », 2011 г.)
3. Барабаш Л.Н. «Хореография для самых маленьких». – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2002
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
5. БугрименкоЕ. А., ВенгерА. Л. и др. Готовность детей к школе.—М.,1992.
6. Белова Т. В., Солнцева В. А. Готов ли ребенок к обучению в первом классе? —М.: Ювента, 2005.
7. Гаврина С. Е.; Кутявина Н. Л; Топоркова И. Г.; Щербинина С. В. «Школа для дошколят»; «Развиваем мышление» – Москва: Изд-во «РОСМЭН» 2005
8. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала»,
9. книга для воспитателя детского сада, 2-е издание М, «Просвещение»,1991г.
10. Давыдова Г. Н. «Бумагопластика» (М. :ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007 г.)
11. Дружинин А., Дружинина О. Первый раз в первый класс. —М.: ЗАО «Центрполиграф», 2003.Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
12. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
14. Каргина З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования, М.: «Школьная пресса», 2008 г.
15. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». – Ярославль: «Академия холдинг», 2000 г.
16. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
17. Федосова, Е. В. Коваленко, И. А. Дедюшкина и др Преемственность: программа по подготовке к школе детей 5-7 лет / М. : Просвещение, 2012.

18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Рассмотрено на педагогическом совете
МБДОУ № 15 «Теремок»
Протокол № 1 от «24» 01 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 44 от «31» 01 2021 г.

Е.О. Заведующего МБДОУ «Детский
сад комбинированного вида № 15
«Теремок» г. Альметьевска



Габбазова А.В.

Дополнительная образовательная программа
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 15 «Теремок» г. Альметьевска»
Возраст детей 5 – 7 лет
Срок реализации 2 года

Составили: Габбазова А.В., Акеева Л.Ю.,
Хуснинова И.Ф.

РТ, г. Альметьевск, 2021 г.

№п/п	Содержание	Стр.
I	Целевой раздел	4
1.	Пояснительная записка образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста	4
1.1	Введение	4
1.2	Цели и задачи реализации программы	5
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	5
1.4	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.	
1.5	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста.	6
1.6	Ожидаемые результаты и способы их проверки	6
1.7	Особенности оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста.	7
II	Содержательный раздел	7
2.1	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей с <i>отражением вариативной части ОП(перечень программ, технологий, пособий)</i> .	7
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	8
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	8
2.4	Основные разделы занятий дополнительного образования.	10
2.5	Комплексно–тематическое планирование: Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет	10 14
2.6	Игровая деятельность	16
2.7	Познавательно-исследовательская деятельность. Экспериментальная работа в ДОУ.	18
2.8	Способы и направления поддержки детской инициативы.	38
2.9	Методика выявления уровня развития чувства ритма.	39
2.10	Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка	41
III	Организационный раздел	44
3.1	Режим дня	44
3.2	Учебный план, расписание ОД	44
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	45
3.4	Условия реализации программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	45

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

1.1 Введение

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

1.2Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4 Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

1.6 Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Сюрприз» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

1.7 Особенности оценки индивидуального развития детей.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

ПСОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Модель образовательного процесса.

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 30 апреля) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 28 ч.

Занятия длятся в старшей группе 25-30 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	1	28
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	28

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

– *Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

– *Коммуникативная практика*, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

– *Музыкальная деятельность* Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- *Двигательная деятельность* Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить

работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

2.4 Основные разделы занятий дополнительного образования.

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

2.5 Комплексно-тематическое планирование:

Перспективное планирование танцевального кружка «Озорные капельки».

Старшая группа

Месяц	Тема
Октябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2.а) <i>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:</i>

	- познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Пяточка-носочек» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям. в) танец-игра: «Пяточка-носочек» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). в) танец-игра: «Пяточка-носочек»
Ноябрь	1.а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: <i>demi – plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; <i>demi-plie</i> с одновременной работой рук. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки» 3. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) танец-игра «Почесали ручкой ушки» 4. а) Разминка «Фиксики» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»
Декабрь	1. а) <i>Тема</i> «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Разноцветная игра» 2. а) Разминка «Фиксики»

	б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладони на кулачок. Движения ног: шаг с каблук в народном характере; простой шаг с притопом. в) танец-игра «Разноцветная игра» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). в) танец-игра «Разноцветная игра» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). в) танец-игра «Разноцветная игра»
Январь	1. а) <i>Тема</i> «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы. б) Разминка «Фиксики» в) Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. г) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». в) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). в) разучивание танца «Новогодняя сказка» 4. а) Разминка «Фиксики» б) разучивание танца «Новогодняя сказка» в) танец-игра «Новогодний хоровод»

Февраль	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение»
Март	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»
Апрель	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) повторение танцев «Новогодняя сказка», «Зима» г) танец-игра «Давай попрыгаем» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Повторение танцев «Папуасы», «Мы маленькие звезды», г) танец-игра «Давай попрыгаем» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Репетиция к концерту.

	4. Отчетный концерт для родителей. 5. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.
--	--

Перспективное планирование танцевального кружка «Озорные капельки»

Подготовительная к школе группа

Месяц	Тема
Сентябрь	
Октябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) <i>Тема</i> «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур. б) Разминка «По странам» в) Партерный и классический экзерсис г) танец-игра «Запрещенное движение» 3. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Запрещенное движение» 4. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Запрещенное движение»
Ноябрь	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Паровозик» 2. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик» 3. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик» 4. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис

	в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик»
Декабрь	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» г) танец-игра «Чуча-чача» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача»
Январь	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги»
Февраль	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета»

	3. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета»
Март	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи»
Апрель	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) повторение танцев д) танец-игра «Нарисуем лето» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) Повторение танцев д) танец-игра «Нарисуем лето» 3. а) Разминка «По странам» в) Репетиция к концерту. 4. Отчетный концерт для родителей. 5. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

2.6 Игровая деятельность

Развитие игровой деятельности

“Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности”.

В.А. Сухомлинский

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Ведущее положение определяется не количеством времени, а тем, что она удовлетворяет основные потребности ребенка в общении, взаимодействии со сверстниками, активности, движении, фантазии, познании окружающего мира, самостоятельности; в игре зарождаются другие виды деятельности (учебная, трудовая), игра способствует психическому развитию ребенка.

Детская игра – не только самостоятельный и самоценный вид деятельности, но и форма организации обучения и воспитания.

Игра – не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра, таким образом, становится фактором социального развития личности.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики. Игра является полигоном для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбираются детьми для самопроверки и в процессе которых ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается базис для новой ведущей деятельности – учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в ДОУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника.

Игре присущи черты:

- Всё, что относится к игре, находится в едином игровом пространстве, служит средством передачи социального опыта и побуждает ребёнка к активной творческой деятельности.
- Взрослые являются участниками игры, права которых определены правилами игры, регулируемыми их отношениями.

Функции игры:

1. *Развлекательная* (развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес у ребенка)
2. Коммуникативная
3. *Диагностическая* (выявление отношений от нормального поведения, самопознание в процессе игры)
4. *Коррекционная* (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей)
5. *Социализация* (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития)

Единственный язык, который легко даётся детям – это язык ИГРЫ. Именно игра позволяет скорректировать возникающие возрастные проблемы и сложности в отношениях. Без игры жизнь ребёнка невозможна!

2.7 Познавательно-исследовательская деятельность. Экспериментальная работа в ДОУ.

Создание единой модели развития поисково-исследовательской активности дошкольников в условиях образовательного процесса ДОУ и семьи

Прежде чем давать знания, надо научить думать, воспринимать, наблюдать.
В. Сухомлинский

Литературный	обзор	состояния	вопроса.
---------------------	--------------	------------------	-----------------

1.1. История темы педагогического опыта в педагогике. Дети по природе своей исследователи. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет его познавать: рвет бумагу и смотрит, что получится; наблюдает за рыбками в аквариуме, изучает поведение синицы за окном, проводит опыты с разными предметами; разбирает игрушки, изучая их устройство. Все это – объекты исследования. Исследовательское поведение для дошкольника – главный источник получения представлений о мире. Ребенок-дошкольник сам по себе уже является исследователем, проявляя живой интерес кразличного рода исследовательской деятельности, в частности – к экспериментированию. К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового, которые развивают продуктивные формы мышления. При этом главным фактором выступает характер деятельности.

В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить не только на вопрос как я это делаю, но и на вопросы, почему я это делаю именно так, а не иначе, зачем я это делаю, что хочу узнать, что получить в результате. В настоящее время отдельные аспекты детского экспериментирования получили отражение в работах Н.Н. Поддьякова, А.Н. Поддьякова, О.В. Дыбиной, И.Э. Куликовской, Н.Н. Совгир, А.И. Савенкова, О.В. Афанасьевой. Исследованы своеобразие и виды детского экспериментирования (Н.Н. Поддьяков), особенности вариативного поиска дошкольников в условиях оперирования многофакторными объектами (А.Н. Поддьяков), рассмотрены возможности организации экспериментирования в детском саду (О.В. Дыбина, Л.Н. Прохорова, И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир). Введению термина «экспериментирования» наука обязана Ж. Пиаже: он проанализировал значение этой деятельности для детей и подростков, доказал, что достоинство детского экспериментирования заключается в том, что оно дает реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимосвязях с другими объектами. Важнейшая особенность экспериментирования, согласно Н.Н. Поддьякову, состоит в том, что в процессе его осуществления человек приобретает возможность управлять тем или иным явлением: вызывать или прекращать его, изменять это явление в том или ином направлении. Все эти основные особенности эксперимента, правда, в зачаточной форме, отмечаются и в экспериментировании детей с предметами и явлениями. Однако на сегодняшний день методика организации детского экспериментирования разработана неполно - экспериментирование в практику работы дошкольных учреждений внедряется медленно.

В 1990-е годы профессор, академик Академии творческой педагогики РАО Н.Н. Поддьяков, проанализировав и обобщив свой богатейший опыт исследовательской работы в системе дошкольного образования, пришёл к выводу, что в детском возрасте ведущим видом деятельности является экспериментирование [25]. За использование этого метода обучения выступали такие известные педагоги, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и многие другие, что подтверждается их высказываниями. Проблема детского экспериментирования имеет свои физиологические аспекты. В лаборатории известного физиолога И.П. Павлова осуществился один незапланированный эксперимент. Изучая условные рефлексы ребёнка, экспериментаторы зажигали перед ним лампочку и давали засахаренную клюкву. Выяснилось, что у детей условные рефлексы вырабатывались значительно медленнее, чем у животных. Это озадачило исследователей, изменив методику, они вместо клюквы стали давать какой-нибудь новый предмет, который ребёнок мог обследовать. Тут человеческий детёныш показал всю силу своего интеллекта, рефлексы образовывались практически мгновенно. Из таких неожиданных наблюдений был сделан вывод, что у детей реакция на новизну, на новый предмет сильнее, чем на пищу.

1.2. История изучения темы педагогического опыта в ДОУ

Творческая группа проанализировала ряд программ по дошкольному воспитанию и пришли к выводу, что все программы указывают на необходимость детского исследования и экспериментирования, но сам процесс не раскрыт, не раскрыто содержание знаний, умений, навыков, способов познания и опыта творческой деятельности, что не позволяет практикам реализовывать образовательную программу в полной мере. Идея создания инновационного проекта возникла в связи с приоритетными направлениями развития образования Российской Федерации. Традиционные методики, технологии стали утрачивать свою эффективность. Стало очевидным, что выполнение федеральных государственных стандартов к качеству образования невозможно без освоения современных образовательных технологий.

Использование инновационных педагогических технологий открывают новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одними из наиболее эффективных на наш взгляд -проектно-исследовательский метод, проблемное обучение и метод детского экспериментирования.

Так как данные методы поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи и актуальны по ряду причин. Во-первых, помогают получить ребёнку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов.

Во-вторых, нестандартно действовать в самых разных обстоятельствах, основываясь на оригинальности мышления.

Таким образом, было принято решение создание модели развития поисково-исследовательской активности дошкольников через внедрение в воспитательно-образовательный процесс и включение в управление воспитания, обучения и развития педагогических технологий: метод экспериментирования, проблемное обучение, метод проектов и др.

Для этого были проведены ряд следующих процедур:

1. Изучены работы по данному вопросу таких ведущих авторов, как, А.Н. Поддьяков, О.В. Дыбина, И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир, А.И. Савенкова, О.В. Афанасьева, Н.А.Рыжовой

2. Проведена разработанная нами диагностика детей по критериям, важным именно для процесса опытно – экспериментальной деятельности и ожидаемых результатов.

3. Разработан ряд мероприятий с детьми по внедрению непосредственно опытно – экспериментальной и исследовательской деятельности подробно описанный в пункте № 3

1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.

1. Игровой метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом.

2. Моделирование - представление объекта с помощью другого материала, позволяющее ребенку лучше ориентироваться в свойствах исходного объекта.

3. Метод – это система последовательных способов взаимосвязанной деятельности обучающихся и учащихся, направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных задач.

4. Экспериментирование понимается как особый способ практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях.
5. Метод наблюдения— относится к наглядным методам и является одним из основных, ведущих методов дошкольного обучения. В зависимости от характера познавательных задач в практической деятельности мы использовали наблюдения разного вида:
6. Элементарный опыт – это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.
7. Проектирование – организация процесса искусственного преобразования какого-либо объекта, приводящего к качественному изменению ситуации.
8. Проектная деятельность – деятельность, под которой понимается промышление и практическое воплощение того, что возможно, и того, что должно быть в предельно сжатые сроки.
9. Проблемные методы - это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами и явлениями их сущность, управляющие ими закономерности.
10. Опыт – это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин
- 11.«Экспериментирование» понимается как особый способ практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях. Оно выступает как метод обучения, если применяется для передачи детям новых знаний.

2.Психолого-педагогический портрет воспитанников, являющихся базой для формирования предоставляемого педагогического опыта.

Перед началом внедрения опыта работы в практическую деятельность с детьми был проведен мониторинг по интегративным областям. Исследование состояло из нескольких этапов.

1 этап: изучение места детского экспериментирования в предпочтениях детей средней группы и выявление уровня овладения детьми исследовательской деятельностью.

2 этап: изучение условий организации поисково-исследовательской деятельности детей в группе.

3 этап: исследование педагогической компетентности родителей и воспитателей в области детской исследовательской деятельности.

В результате проведенного мониторинга были выявлены следующие данные: Проанализировав в целом результаты мониторинга, пришли к выводу, что у детей качественно снижены показатели логического мышления, дети с трудом понимают причинно- следственные связи рассматриваемого явления. Испытывают

затруднения в самостоятельном анализе явлений, недостаточно четко и грамотно формулируют свои мысли относительно заданной ситуации, испытывают трудности в обобщении и анализировании учебного материала. Развивающая среда в группах не способствует развитию у детей поисково-исследовательской деятельности, низкий уровень знаний у педагогов по развитию у детей поисково –исследовательской активности, а так же низкий уровень педагогической компетентности родителей в области детской исследовательской деятельности.

Отсюда вытекала необходимость расширить и углубить знания о данных методах обучения, что и было сделано в предоставляемом опыте работы.

3. Педагогический опыт.

3.1. Описание основных методов и методик, используемых в предоставляемом педагогическом опыте.

Несмотря на прилагаемые усилия теоретиков дошкольного образования, на сегодняшний день методика организации поисково-исследовательской активности разработана не в полной мере. Это обусловлено многими причинами: это и нехватка методической литературы, и отсутствие направленности педагогов на данный вид деятельности. Следствием является отсутствие системы внедрение детского исследования и экспериментирования в практику работы дошкольных учреждений. Вопрос о методике организации детской исследовательской деятельности остается открытым, поскольку концентрируется лишь на создании картотеки опытов и экспериментов.

Исследовательская же деятельность предполагает возникновение мотива, постановку цели, планирование, реализацию процесса по её достижению, получение результата и его анализ с рефлексией. Изучив педагогические технологии и методы, пришли к выводу, что одними из эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира являются:

- метод детского экспериментирования,
- метод проектов
- метод моделирования проблемных ситуаций

Так как данные методы поддерживают детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи и актуальны по ряду причин.

Во-первых, помогают получить ребёнку ранний социальный позитивный опыт реализации собственных замыслов.

Во-вторых, нестандартно действовать в самых разных обстоятельствах, основываясь на оригинальность мышления.

В третьих, к моменту поступления в первый класс ребенок научиться решать такие сложные задачи как:

- уметь видеть проблему и ставить вопросы;
- уметь доказывать;
- делать выводы;
- высказывать предположения и строить планы по их проверке.

Метод детского экспериментирования имеет огромный развивающий потенциал.

Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. Экспериментирование предоставляет ребёнку возможность самому найти ответы на вопросы «как» и «почему?», позволяет почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.

Проблема заключается в том, что, мы торопимся научить ребёнка тому, что считаем главным, часто не уделяя должного внимания его собственным исследовательским порывам, пытаясь направить его познавательную деятельность в русло, которое сами считаем наиболее важным.

Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших «открытий».

При правильной организации работы когда взрослый – не учитель и наставник, а равноправный партнер, у детей формируется устойчивая привычка задавать вопросы и пытаться самостоятельно искать на них ответы. Инициатива по проведению экспериментов переходит в руки детей, они сами задумывают опыт, сами его выполняют и сами делают необходимые выводы.

Метод проектов как один из методов интегрированного обучения дошкольников, основывается на интересах детей. Метод предполагает самостоятельную активность воспитанников детского сада.

Реализация технологии проектирования начинается с ориентации на актуальную проблему саморазвития дошкольника. Знакомства с циклами проектирования. Основной целью проектного метода в детском саду является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Технология проектирования делает дошкольников участниками образовательного и воспитательного процессов, становится инструментом саморазвития дошкольников, ведь опыт самостоятельной деятельности, полученный ребенком в дошкольном возрасте, развивает в нем уверенность в своих силах, снижает тревожность при столкновении с новыми проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения, учитывая имеющиеся условия.

При проблемном методе обучения воспитатель выступает в роли партнера, а не в роли учителя и подвигает ребенка к активному участию в добывании знаний. Ведущей деятельностью у дошкольников является игровая деятельность. В процессе игр дети исследуют проблемные ситуации. Выявляют существенные признаки и отношения, соревнуются, делают «открытия». В ходе игр осуществляется личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребёнком и детей между собой, их общение в парах и группах. Дети не замечают, что идёт обучение – они перемещаются по группе, играют с игрушками, картинками, раздаточным материалом.

Моделирование проблемных ситуаций активизирует мысль детей, придаёт ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания. Основа проблемного обучения - вопросы и задания, которые предлагаются детям. Часто

используются вопросы, которые побуждают детей к сравнению, к установлению сходства и различия. И это вполне закономерно: все в мире человек узнает через сравнение. Благодаря сравнению ребенок лучше познает окружающую природу, выделяет в предмете новые качества, свойства, что дает возможность по-новому взглянуть на то, что казалось обычным, хорошо знакомым. Выбирая проблему (тему занятия), мы учитываем есть ли необходимые для ее решения средства и материалы. Отсутствие литературы необходимой “исследовательской базы”, невозможность собрать нужные данные обычно приводят к поверхностному решению. Поверхностное решение рождает пустословие. А это не только не содействует, а напротив, существенно мешает развитию творческого мышления, основанного на доказательном исследовании и надежных знаниях. Умозаключения детей основываются на собственном практическом опыте, а не на словесной информации, которую они получают от воспитателя, следовательно, необходимо использовать практические методы. При выборе темы мы соблюдаем следующие правила:

1. Тема должна быть интересная ребенку, должна увлекать его.
2. Тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу участникам исследования (ребенок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые полезные знания, умения и навыки). Вот почему педагог должен разрабатывать любое занятие, точно формулирую вопросы, задачи, последовательность действий так, чтобы каждый ребенок мог действовать осмысленно.
3. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности. (Оригинальность в данном случае следует понимать не только как способность найти нечто необычное, но и как способность нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления). Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Учитывая особенность детской природы, дети младшей, средней, а иногда и старшей групп не способны концентрировать собственное внимание на одном объекте долговременно, поэтому следует стремиться к тому, чтобы первые исследовательские опыты не требовали длительного времени. Рассматривая исследовательское обучение, как один из основных факторов развития детей мы реализуем взаимодействие основных составляющих образовательного процесса: единая система мониторинга, профессиональная компетентность педагогов, организация познавательно-исследовательской деятельности, развитие новых партнерских отношений ребенок – воспитатель – родитель, правильно организованная предметно-развивающая среда.

3.2. Актуальность педагогического опыта.

В настоящее время происходит переход школ к новым программам обучения. Это требует от дошкольных учреждений совершенствования учебно-воспитательного процесса. Важной проблемой является не только обучать детей, сообщать им определенную систему знаний, но и научить детей учиться, мыслить самостоятельно, познавать, исследовать мир. Главная особенность современного

мира – его высокая динамичность. Наша повседневная жизнь требует от каждого из нас – и от взрослого, и от ребенка - проявления поисковой активности, на базе которой строится исследовательское поведение. В настоящее время развитое исследовательское поведение следует рассматривать как стиль жизни современного человека. Актуальностью нашей работы является развитие личности ребенка через развитие навыков исследовательского поведения. Практическая значимость представляет собой модель формирования поисково-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста, которая может быть использована в образовательной деятельности детского сада и семьи. Формирование умения вести исследовательскую деятельность – это сложный, комплексный процесс. Мы считаем, что уже в дошкольном возрасте можно начинать обучение исследовательской деятельности, опираясь на такие психолого-физиологические особенности этого возраста, как врожденная любознательность, эмоциональная чуткость, подражательность, интерес к жизни и деятельности взрослых.

Современное общество, быстрые темпы его развития предъявляют все более высокие требования к уровню знаний, умений и навыков выпускников ДОО. Одной из причин кризиса дошкольного образования считаются устаревшие формы, технологии воспитания, обучения и развития. Стало очевидным, что выполнение федеральных государственных образовательных стандартов к качеству образования невозможно без освоения современных образовательных технологий. Идея создания инновационного проекта возникла в связи с приоритетными направлениями развития образования в России. Современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательно-деятельностной самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве. Исследовательская активность способствует становлению субъектной позиции дошкольника в познании окружающего мира, тем самым обеспечивает готовность к школе.

3.3 Научность в предоставляемом педагогическом опыте.

Научность, то есть соответствие основополагающим положениям педагогики, психологии, дидактики

Данный опыт работы разработан с учетом требований педагогики, психологии и дидактики. В нашей работе мы опирались на основные принципы и методы в педагогике. Нами была изучена литература по данному вопросу таких известных ученых, как Прохорова Л.Н., Балакшина Т.А., Н. Поддьякова, А.Н. Поддьякова, О.В. Дыбиной, И.Э. Куликовской, Н.Н. Совгир, А.И. Савенкова, О.В. Афанасьевой и др. Н.Н. Поддьяков выделяет экспериментирование как основной вид ориентировочно - исследовательской (поисковой) деятельности. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Поисковая деятельность принципиально отличается от любой другой тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам еще не сформирован и характеризуется неопределенностью, неустойчивостью.

В ходе поиска он уточняется, проясняется. Это накладывает особый отпечаток на все действия, входящие в поисковую деятельность: они чрезвычайно гибки, подвижны и носят пробный характер.

Он выделяет два основных вида ориентировочно -исследовательской деятельности.

Первый. Активность в процессе деятельности полностью исходит от ребенка. Вначале ребенок как бы бескорыстно опробует разные объекты, затем выступает как ее полноценный субъект, самостоятельно строящий свою деятельность: ставит цель, ищет пути и способы достижения и т.д. В этом случае ребенок удовлетворяет свои потребности, свои интересы, свою волю.

Второй вид ориентировочно – исследовательской (поисковой) деятельности организуется взрослым, который выделяет существенные элементы ситуации, обучает ребенка определенному алгоритму действий. Таким образом, ребенок получает те результаты, которые были заранее определены взрослым. Н.Н. Поддъяков, в своих работах выделяет следующие структуры при проведении экспериментов:

1. постановка проблемы;
2. поиск путей решения проблемы;
3. проведение наблюдения;
4. обсуждение увиденных результатов;
5. формулировка выводов.

Детское экспериментирование, в отличие от экспериментирования школьников, имеет свои особенности. Оно свободно от обязательности, нельзя жестко регламентировать продолжительность опыта. Необходимо учитывать то, что дошкольникам трудно работать без речевого сопровождения (т.к. именно в старшем дошкольном возрасте наглядно–образное мышление начинает заменяться словесно–логическим и когда начинает формироваться внутренняя речь, дети проходят стадию проговаривания своих действий вслух), нужно учитывать также индивидуальные различия, имеющиеся между детьми, не следует чрезмерно увлекаться фиксированием результатов экспериментов, необходимо учитывать право ребёнка на ошибку и применять адекватные способы вовлечения детей в работу, особенно тех, у которых ещё не сформировались навыки (работа руками детей, дробление одной процедуры на несколько мелких действий, поручаемых разным ребятам, совместная работа воспитателя и детей, помощь воспитателя детям, работа воспитателя по указанию детей (например, при демонстрационных экспериментах), сознательное допущение воспитателем неточностей в работе и т.д.). В любом возрасте роль педагога остаётся ведущей. Без него эксперименты превращаются в бесцельное манипулирование предметами, не завершённое выводами и не имеющее познавательной ценности. Педагог должен вести себя так, чтобы детям казалось, что они работают самостоятельно. В работе с детьми надо стараться не проводить чёткой границы между обыденной жизнью и обучением, потому что эксперименты - это не самоцель, а способ ознакомления с миром, в котором они будут жить. Исследовательский подход к обучению представлен, в частности, в пособии «Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках» (М.В.

Кларин, 1994). Распространенным в зарубежной педагогике является понимание исследовательского обучения, как обучения, при котором ребенок становится в ситуацию, когда он сам овладевает понятиями и подходом к решению проблем в процессе познания, в большей или меньшей степени организованного (направляемого) педагогом.

Реализуя метод проектов, детское экспериментирование и моделирование проблемных ситуаций на практике, мы придерживаемся взглядов педагогов и психологов (Л.С. Киселева, Т.А. Данилиной и др.): Теории мотивационного управления (Шалаева И.К., Поташника М.М.), деятельностного подхода в образовательном процессе, основы саморазвития личности (Т.И. Шамовой и П.И.Третьякова):

- мотивированность самообразования педагогов;
- повышения профессиональной компетентности в условиях практико-ориентированной деятельности;
- рефлексия собственной деятельности – обязательное условие саморазвития личности.

- | Принципы | составления | опыта: |
|---|---|---------------------|
| 1. | Принцип | научности: |
| <ul style="list-style-type: none"> - предполагает подкрепление всех средств познания научно-обоснованными и практически апробированными методиками; - содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования. | | |
| 2. | Принцип | целостности: |
| <ul style="list-style-type: none"> - основывается на комплексном принципе построения непрерывности и непрерывности процесса поисково-исследовательской деятельности; - предусматривает решение программных задач в совместной деятельности педагогов, детей и родителей. | | |
| 3. | Принцип систематичности и | последовательности: |
| <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач ,развития поисково-исследовательской деятельности дошкольников; - предполагает повторяемость тем во всех возрастных группах и позволяет детям применить усвоенное и познать новое на следующем этапе развития; - формирует у детей динамические стереотипы в результате многократных повторений. | | |
| 4. | Принцип индивидуально-личностной ориентации | воспитания: |
| <ul style="list-style-type: none"> - предполагает реализацию идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к целостному развитию личности ребенка-дошкольника и обеспечению готовности личности к дальнейшему ее развитию; - обеспечивает психологическую защищенность ребенка эмоциональный комфорт, создание условий для самореализации с опорой на индивидуальные особенности ребенка. | | |
| 5. | Принцип | доступности: |
| <ul style="list-style-type: none"> - предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных | | |

- возрасту формам работы с детьми;
- предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников;
6. Принцип активного обучения:
- предполагает не передачу детям готовых знаний, а организацию такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают новое путем решения доступных проблемных задач;
 - обеспечивает использование активных форм и методов обучения дошкольников, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы, творчества.
7. Принцип креативности:
- предусматривает «выращивание» у дошкольников способности переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребности детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.
8. Принцип результативности:
- предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме независимо от уровня интеллектуального развития детей.

3.4. Результативность педагогического опыта.

Реализуя рассмотренную модель организации исследовательского обучения уже сейчас видны результаты нашей работы свидетельствующих о необходимости использования новых подходов в обучении и воспитании дошкольников. Дети пытаются анализировать, делать выводы, объяснить закономерности в природе, с большим интересом проводят опыты, с помощью взрослого, а иногда и сами создают условия для проведения исследований, опытов и наблюдений. У детей возросли познавательная активность, интерес к миру. Они стали увереннее в себе, стремятся получить результат при достижении поставленной цели. Обогадилась и разнообразилась речь детей. Дети ясно выражают свои мысли, правильно строят предположение, составляют связные творческие рассказы. У детей сложились предпосылки для дальнейшего обучения. Результаты анкетирования родителей (2012 учебный год) показали, что 88% родителей не знали, что такое исследовательское поведение ребенка. Принимали на уровне тактильных исследований, экспериментальной деятельности. Результаты анкетирования родителей на начало 2014 учебного года показали, что 73% родителей знают, какими предметами и материалами любят экспериментировать дети, называют их. Часто продолжают исследование дома, принимают участие в них. Родители отмечают, что дети стали более открытыми, самостоятельными. Дети могут наблюдать, сопоставлять, анализировать, комбинировать. Нам удалось приобрести в лице родителей заинтересованных, понимающих партнеров.

В результате постоянной работы педагогического коллектива и родителей по обновлению содержания образования, поиску новых форм и методов организации воспитательно-образовательного процесса, внедрению инновационных форм и

методов работы у воспитанников в период с 2012 по 2014гг значительно повысился уровень познавательных способностей, уверенность в собственных силах, мотивация к школьному обучению, расширился кругозор. Наши воспитанники принимают активное участия в всероссийских конкурсах.

В декабре 2013г 10 наших воспитанников приняли участие во всероссийском конкурсе «Мечтай! Исследуй! Размышляй!» 1 этап «Маленький эколог» , где показали хорошие результаты

В декабре 2014 г. – 10 человек – призеры конкурса «Пожаробезопасная елка»

В феврале 2015 –двое воспитанников призеры конкурса художественного чтения «Подвигу жить в веках»

В апреле 2015г - 17 воспитанников старшего дошкольного возраста и 4 семьи приняли участие в межрайонном творческом конкурсе «Поклонимся великим тем годам» и стали призерами.

Реализуя рассмотренную модель организации исследовательского обучения через инновационные методы и технологии, педагогический коллектив уже достиг некоторых результатов, свидетельствующих о необходимости использования новых подходов в обучении и воспитании дошкольников. Входя в науку не через освоение готовых знаний, а через собственные наблюдения, впечатления и размышления, ребенок сохранит свое видение мира, а значит и способность к самостоятельным открытиям. Развивая познавательную сферу ребенка – дошкольника, коллектив дошкольной ступени стремится создать такие условия для его жизни, развития и обучения, чтобы богатейшее эмоционально – чувствительное восприятие мира позволило малышу стать Человеком.

3.5. Новизна (инновационность) предоставляемого педагогического опыта.

Новизной данного опыта является комплексное использование ранее известных и современных методов и технологий для развития у детей поисково-исследовательской активности, структуризация практического и диагностического материала для дошкольников как в ДОУ так и в семье. Заинтересовавшись проблемой организации исследовательской деятельности дошкольников, была разработана модель развития поисково-исследовательской деятельности в ДОУ и семье, которая направлена на формирование способностей дошкольников самостоятельно и творчески осваивать новые способы деятельности, которое может быть осуществлено на основе организации поисково-исследовательской деятельности.

В основе инновационной деятельности лежат следующие принципы
Принципы:

- Принцип открытости – быть способным к восприятию личности ребенка, открытым, принимать и уважать его желания.
- Принцип деятельностного подхода – ребенок познает мир, получает знания через все виды деятельности, каждый является активным участником в добывании, передачи знаний, информации, привлекает к этому друзей и взрослых
- Принцип свободы выбора – право ребенка выбирать содержание деятельности,

определять задачи, способы их решения, партнера совместной деятельности.

- Принцип природосообразности – ориентироваться на внутренний мир ребенка, создавать условия для саморазвития, самовыражения каждого участника познавательного процесса

3.6. Технологичность предоставляемого педагогического опыта.

Данные разработки могут использоваться и другими педагогами для работы с детьми потому, что данная работа вполне предполагает вариативность ее использования в связи с конкретными задачами педагога, а также потому, что описание опыта работы опиралось на исследования ведущих специалистов в данной области.

Педагоги всегда могут воспользоваться параметрами разработанной диагностики, а практический материал, представленный в разделе «Приложения» поможет педагогам разнообразить занятия с детьми, принести детям радость и огромное количество сюрпризных моментов.

3.7. Описание основных элементов предоставляемого педагогического опыта.

Опираясь на вышеописанное, с уверенностью можно сказать, что проблема поисково-исследовательской активности в дошкольном возрасте является актуальной и мало внедряемой методикой обучения.

И именно поэтому тема исследовательской деятельности в дошкольном возрасте была нами выбрана для изучения и внедрения опыта работы, проведение которого происходило поэтапно:

На 1-м подготовительном мы изучили теоретические аспекты по данной проблеме в педагогике и дидактике. Ознакомились с работами ведущих авторов по данной проблеме исследования и выявили необходимость в расширении поля деятельности в данном направлении. выделили актуальность изучения данной проблемы и исходя из (см. пункт 1.1., 1.2., 3.1.,3.2.....)

А учитывая ее практическую значимость для всестороннего развития ребенка, была выдвинута гипотеза:

Использование модели развития исследовательских способностей через ориентировочно-исследовательские технологии в образовательной практике и в семье способствуют развитию у детей поисково-исследовательской активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

Объект: познавательно - развивающий процесс дошкольников окружающего мира в условиях современного дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Предмет: процесс становления и развития устойчивого познавательного интереса, исследовательской активности детей дошкольного возраста

Далее поставили цели и задачи, призванные решить вышеизложенную проблему.

Цель исследования: развитие у детей исследовательских способностей, устойчивого интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольника, путем внедрения инновационных педагогических технологий в образовательный процесс ДООУ и семьи.

Задачи:

- 1.Повышение уровня познавательных способностей детей и мотивации к школьному обучению через исследовательскую и проектную деятельность.
2. реализация новых проблемно-поисковых технологий и технологии проектирования, формирующих развитие познавательной активности дошкольников
- 3..Совершенствование условий для развития и воспитания детей в контексте новых федеральных государственных стандартов.
4. Создание ИКТ-комплекса, поддерживающего и обеспечивающего систему работы ДОУ по исследовательской и проектной деятельности.
- 5.Организация методического сопровождения педагогов в вопросах исследовательской и проектной деятельности.
- 6.Интеграция непосредственной образовательной деятельности и самостоятельной деятельности детей.
7. Повышение компетентности родителей в организации работы по развитию познавательной активности дошкольников в процессе детского исследования дома. Переход родителей и статуса пассивных наблюдателей в статус активных и непосредственных участников

1 этап

Изучили теоретические аспекты по данной проблеме в педагогике и дидактике. Ознакомились с работами ведущих авторов по данной проблеме исследования. (см. пункт 1.1., 1.2., 3.1.,3.3..)

Разработали и провели мониторинг детей , с целью в течении всего проекта фиксировать личностный рост и объем полученных умений у детей, анкетирование родителей и педагогов, дали оценку условий для реализации проекта (см. приложение)

Данные диагностики наглядно показали, что у детей нет устойчивого интереса к экспериментальной деятельности, испытывали затруднения по многим параметрам диагностики, не могли видеть и выделять проблему, принимать и ставить цель и т.д. Развивающая среда в группах не способствовала развитию у детей поисково-исследовательской деятельности, низкий уровень знаний у педагогов по развитию у детей поисково –исследовательской активности, а так же низкий уровень педагогической компетентности родителей в области детской исследовательской деятельности.

На основе изученного теоретического материала и диагностики поставили цели и задачи данного опыта работы, ожидаемые результаты.

Наметили основные формы работы с детьми, родителями и педагогами.

2 этап

Творческой группой экспериментальной площадки ДОУ были определены три основные темы долгосрочных проектов по развитию у детей поисково-исследовательской активности каждый сроком - год ,

Явления и объекты неживой природы:

Основы физиологии человека;

Личность. Культура. Общество

Данные темы были выбраны не случайно, так как:

- в возрасте 4-5 лет проявляется повышенный интерес к окружающему миру (явлениям неживой природы).
- в возрасте 5-6 лет ребенок начинает активно познавать себя (свое тело, интересоваться как сохранить здоровье, увлекаться спортом и т.д.),
- в возрасте 6-7 лет происходит осознанная адаптация в обществе.

Работа по развитию поисково-исследовательской деятельности началась с подбора и изучения методической литературы.

Творческой группой была разработана система работы по внедрению опытно-экспериментальной, исследовательской деятельности в образовательный процесс, перспективный план и календарно-тематический план по годам.

Созданная модель поисково-исследовательской активности дошкольников предусматривает работу по направлениям: **создание условий, взаимодействие с детьми, работа с педагогическим коллективом, сотрудничество с родителями.**

Развивающая среда:

В группах детского сада вместо традиционных уголков экспериментирования созданы центры:

-центр «Науки и природы» где дети проводят наблюдения за комнатными растениями и экспериментируют с огородом на окне.

- «Я исследователь» проводят плановые опыты и опыты из серии «Открытие дня» с использованием оборудования: лупы, компасы, глобус, микроскоп и др. При оборудовании центра учитывались следующие требования:

безопасность для жизни и здоровья детей;

доступность расположения

соблюдение правил при проведении опыта и эксперимента.

-Игровой центр содержит развивающие игры и упражнения

-Литературный центр «Хочу все знать!» содержит энциклопедии, картины, иллюстрации, альбомы).

Приобретено оборудование для исследовательской деятельности: центр песка и воды, столы для песка и воды, дидактический стол, наборы для сенсорного развития и исследований, лупы, компасы, глобус, микроскоп. Разработана картотека опытов по каждой возрастной группе, по видам исследований (почва, воздух, металл и др.), картотека наблюдений. Часть занятий проводятся на экологической тропе: дети наблюдают за деревьями и фиксируют в паспорте тропы здоровья.

С педагогами:

Для воспитателей были проведены обучающие семинары: «Развитие поисково-исследовательской активности через экспериментирование» «Организация поисковой деятельности детей дошкольного возраста», «Моделирование: опыты и наблюдения», «Проектная деятельность в дошкольном учреждении», «Педагогическое сопровождение детских проектов на начальном этапе проектной деятельности». «Организация исследовательской деятельности дошкольников», «Детско-взрослый проект в ДООУ». Семинар практикум «Детское исследование, как метод обучения дошкольников»

1. Поисковая активность как основа творчества

2. Роль образа и образного мышления в исследовательской деятельности ребенка.

3. Фантазирование, воображение и исследовательское поведение ребенка

Консультации «Требования к оформлению творческих работ дошкольников», «Детское экспериментирование как метод обучения дошкольников». «Задачи и принципы исследовательского обучения», «Формы организации и методы исследовательского обучения», «Организация и проведение экспериментов с дошкольниками»,

«Роль проектного метода в повышении профессиональной компетенции педагогов ДОУ», «Создание развивающей среды в группе для активизации познавательной активности детей. Содержание уголков экспериментирования»

Разработаны памятки и рекомендации

-Работа над детским проектом.

-Организация исследовательской деятельности и др.

Воспитателями совместно с родителями и детьми собраны коллекции открыток о природе, по которым дети находят сходства и различия между изображениями, в ходе обсуждения-рассуждения возможные основания для их группировки, собраны коллекции обучающих игр по изучению строения человека, мультимедийные игры на развитие мыслительной деятельности, созданы мультимедийные обучающие презентации. Для «Путешествий по карте» в качестве материала используются глобус, физическая карта полушарий, электронное пособие «Природа. Человек. Общество», которые служат наглядно-графическими заместителями целостного «пространства мира». «Исследования – путешествия» инициируются воспитателями, но принимаются ребенком, так как носят характер сюжетной игры. Такие «путешествия» – создают условия для реализации развивающих задач.

С родителями:

Данная работа предусматривает активное вовлечение родителей к сотрудничеству с детьми. Для ребенка важно, чтобы его мама и папа поддерживали его интересы, поэтому мы привлекаем родителей к активной помощи.

Так, например, мы предлагаем детям дома проделать ряд опытов с водой, воздухом, провести исследования, ответить на вопросы, например, где можно найти воду дома? Для чего нужна вода и бережете ли вы ее? Родители помогают, направляют детей на выполнение заданий.

Родители помогают в оформлении разнообразных коллекций. Они собирают экспонаты во время отпуска, на даче, на прогулках, проявляя при этом большой интерес к занятию. Создают совместные детско-родительские проекты по интересующим ребенка темам которые они представляют к вниманию своим сверстникам, а лучшие работы защищаются на педсоветах. Педагоги оказывают родителям помощь в структуре и оформлении проектов.

Кроме этого, родители привлекают детей к уходу за домашними питомцами, комнатными растениями и воспитывают ответственность за их жизнь и здоровье.

Для родителей разработаны рекомендации

«Чего нельзя и что можно делать для поддержания интереса детей к экспериментированию»

«Опыты в домашних условиях»

Проведены консультации:

Опытно-экспериментальная деятельность в жизни старших дошкольников

«Почему дошкольнику полезно быть исследователем»,

Родительское собрание «Роль семьи в развитии интереса к опытно-

экспериментальной деятельности дошкольников». На родительском собрании были предложены игры активизирующие мыслительную деятельность, проблемные ситуации для разрешения их в семье.

С помощью презентации знакомим родителей с разными темами исследовательских работ.

Разработаны шпаргалки для родителей: «Роль детского проектирования в развитии мыслительной активности»; «Чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к экспериментированию», «Как помочь маленькому исследователю».

Постоянно действует рубрика в родительском уголке «Поэкспериментируем!».

По рекомендации воспитателей и по собственной инициативе родители проводят с детьми эксперименты дома, предоставляют детям литературу, материалы для самостоятельного исследования, оказывают помощь воспитателю в создании и обогащении предметно-развивающей среды группы. Большой популярностью и у детей и у родителей пользуются тематические выставки фотографий «Исследуя дома», «Моя семья в лесу», «Наши домашние питомцы» и др

С детьми:

В нашем детском саду традиционно присутствуют занятия (НОД) по ознакомлению с окружающим. Они строятся в форме партнерской деятельности взрослого с детьми, развертывающейся как исследование вещей и явлений окружающего мира, доступное и привлекательное для детей, где последние получают возможность проявить собственную исследовательскую активность.

Тогда мы сочли необходимым, включить в данное направление метод проектов, т.к. он охватывает весь педагогический процесс, основанный на взаимодействии педагога – ребенка – родителя, способствует взаимодействию с окружающей средой, поэтапной практической деятельности по достижению поставленной цели.

Именно этот возраст характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности (целой группой, в парах или тройках).

Представляемая система работы может быть использована практически на всех занятиях, где можно создать условия для активного, самостоятельного исследования самых разных тем и проблем.

Во время проведения занятий дети должны получать только положительные эмоции, удовлетворение и чувство самоуважения от достигнутых результатов.

Следовательно, нужен особый подход к обучению, который построен на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего.

Это – исследовательское обучение, так как оно направлено на развитие у ребенка умений и навыков научного поиска, на воспитание истинного творца. А это значит, что исследовательская деятельность должна быть свободной, практически нерегламентированной какими-либо внешними установками или временем.

Педагог увлекает воспитанников в совместный умственный поиск, оказывает им

помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят. Для решения проблемной ситуации, взрослый предлагает детям такие вопросы и задания, чтобы вывод рождался как бы сам собой. Тем самым создаёт условия, когда дети активно включаются в поисковую деятельность, а не просто усваивают материал в готовом виде и т.д..

На занятиях познавательного цикла, в совместной деятельности используются доступные и интересные дошкольникам «типы исследований»: опыты (экспериментирование); наблюдения; коллекционирование (классификационная работа); путешествие по карте.

Для организации самостоятельной познавательной деятельности детей в условиях развивающей среды особую значимость имеют приемы, стимулирующие развитие их познавательной активности.

Рассмотрим несколько примеров:

- Наличие модели последовательности деятельности помогает детям самостоятельно провести опыты, проверить свои предположения, почувствовать себя исследователями.
- Проблемная ситуация;
- «Чудесная коробка» с предметами
- Совместное начинание

Совместная деятельность наиболее привлекательная для нас форма организации работы с детьми в опытно -экспериментальной деятельности.

Позитивные моменты:

- закрепление ранее полученного (усвоенного) материала;
- продолжение работы по расширению представлений о предметах и явлениях;
- свобода действий, как для взрослого, так и для детей (возможность отойти от намеченного плана);
- роль педагога носит гибкий характер (ведущий, партнер);
- в процессе экспериментальной деятельности дети получают возможность удовлетворить присущую им любознательность (почему, как, зачем, а что будет, если), почувствовать себя учеными, исследователями, первооткрывателями. Очень важно в процессе работы задействовать все органы чувств (не только видеть и слышать, но и нюхать, трогать, и даже пробовать на вкус (если это возможно и безопасно)).

Совместную деятельность вне занятий с детьми старшего возраста организовываем 1 раз в неделю по 15-20 минут.

Работа проводится с небольшими группами с учетом уровня развития и познавательных интересов детей.

Методика проведения опытов и экспериментов.

Подготовка к проведению запланированных наблюдений и экспериментов начинается с определения текущих дидактических задач. Затем педагог выбирает

объект, с которым знакомится заранее – и на практике, и по литературе. Одновременно осваивает технику экспериментирования, если она не знакома педагогу.

Предлагая детям поставить опыт, педагог сообщает им цель или задачу таким образом, чтобы дети сами определили, что им нужно сделать.

Дается время на обдумывание, и затем педагог привлекает детей к обсуждению методики и хода эксперимента.

В процессе работы необходимо поощрять детей, ищущих собственные способы решения задачи, варьирующих ход эксперимента и экспериментальные действия. В то же время не выпускать из поля зрения тех, кто работает медленно, по какой-то причине отстает и теряет основную мысль.

Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формулирование выводов.

Выводы можно делать в словесной форме, а можно использовать графическое фиксирование результатов, т.е. оформлять в рисунках, схемах.

Решение задач можно осуществлять в 2 вариантах:

- дети проводят эксперимент, не зная его результата, и таким образом приобретают новые знания;
- дети вначале предсказывают вариант, а затем проверю, правильно ли они мыслили.

Продолжительность эксперимента определяется многими факторами:

- Особенности изучаемого явления,
- Наличием свободного времени,
- Состоянием детей, их отношением к данному виду деятельности.
- Если дети устали, занятие прекращаем заранее задуманного срока, если же, наоборот, интерес к работе велик, ее можно продолжить сверх запланированного времени.

Наблюдения и эксперименты классифицируются по разным принципам:

- Случайные эксперименты специальной подготовки не требуют. Они проводятся экспромтом в той ситуации, которая сложилась на тот момент, когда дети увидели что-то интересное в природе, в уголке природы или на участке. И для этого нам, взрослым, необходимо быть грамотными, самим обладать немалыми биологическими познаниями. В противном случае интереснейшие события пройдут мимо детей непонятыми, незамеченными. Отсюда следует, что подготовкой к случайным экспериментам является постоянное самообразование по всем разделам биологии, географии, земледелия.

Помимо запланированных и случайных экспериментов, возможно проведение экспериментов, которые служат ответом на вопрос ребенка. К проведению таких опытов привлекается либо тот ребенок, который задал вопрос, либо его товарищи. Выслушав вопрос, педагог не отвечает на него, а советует ребенку самому установить истину, проведя несложное наблюдение: «А ты сам посмотри, будет ли воробей есть творог!»

Или: «Ребята, Коля спрашивает, нужно ли сегодня поливать цветы, как проверить?», «Ребята, Женя говорит, что под снегом травы нет, а Лена считает, что есть. Как это узнать?»

Детям старшей группы становятся доступными и двух – и трехчленные цепочки причинно-следственных связей, поэтому им чаще надо задавать вопрос «Почему?» И сами они в этом возрасте становятся почемучками: большинство вопросов начинается с этого слова.

Например, спрашивая у детей, почему на нашем участке не растет трава, мы можем получить следующую логическую цепочку:

«Раз мы бегаем по участку, почва стала твердой (1 звено), значит, растение не может раздвинуть ее своими корнями (2 звено).

• Сравнительные (позволяющие увидеть сходства и различия предметов и явлений)
Предлагаю вам провести небольшое сравнительное наблюдение двух распространенных комнатных растений – сансеvierии (щучий хвост) и сенполии (фиалки).

Закончите предложения:

У фиалки листья опушенные, а у щучьего хвоста...

Листья у фиалки меньше, а у щучьего хвоста...

Щучий хвост более теневынослив, чем...

Назовите сходства этих цветов:

- зеленые;
- цветут;
- требуют умеренного полива;
- размножаются делением куста или листовыми черенками.

Назовите различия:

- в размерах;
- в окраске листьев;
- в форме листьев;
- в форме и цвете цветов;
- в отношении к свету.

• Обобщающие наблюдения (эксперименты, в которых прослеживаются общие закономерности предметов и явлений, изученных ранее по отдельным этапам).
Опять же, предлагаем сравнить свойства самых распространенных объектов для наблюдений – это снег, вода и лед.

Мы предлагаем детям рассмотреть внимательно воду, снег и лед и рассказать, чем они схожи и чем отличаются;

Сравнить, что тяжелее (вода или лед, вода или снег, снег или лед);

Что произойдет, если их соединить (снег и лед растают);

Сравнить, как изменяются в соединении их свойства:

Воды и льда (вода остается прозрачной, становится холоднее, ее объем увеличивается, так как лед тает).

Воды и снега (вода теряет прозрачность, становится холоднее, ее объем увеличивается, снег изменяет объем).

Снега и льда (не взаимодействуют).

Как сделать лед непрозрачным? (измельчить его) и т.д.

Так с 2010 года в проекте «Явления и объекты неживой природы» были реализованы краткосрочные проекты:

«Наблюдаем за явлениями природы».

«Воздух-невидимка», :

«Волшебная кладовая»

«Кудесница вода»,

«Чудо магниты»,

«Волшебство звуков»,

«Световая энергия»,

«Вес и сила»,

«Наша планета Земля».

Нашими воспитанниками были защищены совместные детско - родительские исследовательские проекты по темам «Воздух которым мы дышим» и «Влияние магнита на рост лука» .

Реализованы 3 проекта «Познай себя» (подпроекты « Кто мы? Какие мы?», «Части тела», «Наши помощники органы чувств», «Кожа или живая одежда», «Великий труженик и волшебные реки», «В стране лёгких и путешествие воздушных человечков», «Опора и двигатели нашего организма», «Что может делать мозг») , «Спорт – путь к здоровью. Юные олимпийцы», «Правильное питание - здоровый организм». Два детско-взрослых проекта воспитанников ДОО по темам «32 веселых друга» и «Кто чем дышит».

Ежегодно пополняется банк педагогических идей по проектной деятельности в разных сферах детской деятельности.

4.Выводы.

Мы пришли к выводу, что внедрение модели развития исследовательских способностей детей через новые педагогические технологии в образовательной практике способствуют развитию у детей поисково-исследовательской активности - это на сегодняшний день один из основных путей познания, наиболее полно соответствующий природе ребенка и современным задачам обучения. Дальнейшее использование разработанной и предложенной модели позволит нам совершенствовать поисково-исследовательскую активность дошкольников и определить дальнейшие шаги в развитии детей и взаимодействии с родителями. Включение методов исследовательского обучения в образовательный процесс, систематическое проведение разработанных мероприятий, а также согласованная совместная работа воспитателей, родителей и педагога-психолога способствуют качественной подготовке детей к обучению в школе. Процесс познания, освоение новых знаний очень важны для нас, поэтому считаем, что в детском саду и в семье не должно быть четкой границы между обыденной жизнью и экспериментированием, ведь экспериментирование не самоцель, а только способ ознакомления детей с миром, в котором им предстоит жить! Актуальность работы очевидна: педагоги современного образовательного процесса призваны с особой внимательностью относиться к новым педагогическим технологиям, изучать закономерности педагогического процесса, выявлять эффективность этих методов обучения. Данная работа еще раз доказывает то, что такой инновационный метод обучения как экспериментальная деятельность,

достаточно мощно направляет свою работу в сторону усвоения детьми необходимых навыков и умений.

"Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал". Сухомлинский В.А

2.8 СПОСОБЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

5-6 лет

Приоритетная сфера инициативы — внеситуативно-личностное общение.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече: использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу: обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетная сфера инициативы — научение.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилия и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

2.9 Методика выявления уровня развития чувства ритма

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание* («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах* («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

2.10 Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

-правильное одновременное выполнение движений.

-неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

-неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

- умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень

4-7см – средний уровень

8-11см – высокий уровень

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

- максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.
- средняя подвижность позвоночника.
- упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

– умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

– в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

- с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

– выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

– точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторения вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом

произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Режим дня.

Занятия проводятся во второй половине дня по средам в 17.00 часов.

3.2. Учебный план.

Программа рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 30 апреля) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 28 ч.

Занятия длятся в старшей группе 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	1	28
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	28

3.3. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
3. Аудиокассеты, СД – диски, флешки, видеодиски.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.4. Условия реализации программы. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

Используемая литература:

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада
комбинированного вида №15 «Теремок»
г. Альметьевск
От 31 августа 2021 года
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада
комбинированного вида №15 «Теремок»
г. Альметьевск
№ 44 от 31.08.2021 года

и.о. заведующего
А.В. Таббазова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования по хореографии «Озорные капельки»
МБДОУ №15 «Теремок» г. Альметьевск

Составила:
Музыкальный руководитель
I квалификационной категории
Аксенова Лариса Юрьевна

Пояснительная записка

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы в детском саду является художественный ручной труд, создающий условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.

Художественный ручной труд способствует развитию сенсомоторики согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления аппликаций постепенно образуется система специальных навыков и умений. Большое влияние оказывает ручной труд на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления.

Непосредственный контакт ребенка с бумагой, природным материалом, или красками, элементарные опыты с ними позволяют знать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе творческой работы дошкольник учиться наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать и делать выводы. Как показывает опыт практической работы, продуктивная деятельность не только оптимизирует коррекционное воздействие на развитие двигательной сферы, но и способствует устранению недостатков речевых и неречевых психических функций у дошкольников.

Цель

Развивать мышление, воображение, мелкую моторику рук, воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.

Задачи

1. Сформировать у детей интерес к видам труда.
2. Познакомить со свойствами материалов.
3. Развивать умение безопасно пользоваться инструментами при работе.
4. Способствовать выработке навыков работы с различными материалами.
5. Учить наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости.
6. Способствовать развитию конструктивной деятельности.
7. Развивать твёрдость рук, технические навыки.
8. Способствовать развитию внимания, памяти, воображения. Творческой фантазии.

В программу кружка входит: работа с бумагой и картоном; с тканью и нитью; с природным материалом; с бросовым материалом.

В начале учебного года проводятся ознакомительные занятия для детей с целью формирования интереса к художественному труду. В конце учебного года проводится фотовыставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы.

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично- поисковый;
- практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год.

Продолжительность занятий: 25-30 минут.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Задачи	Кол-во часов
Вводное занятие	Познакомить детей с объемной аппликацией. Закреплять знания о характерных особенностях объемной аппликации.	1
Беседа «Как появились ножницы»	Формировать представление детей о необходимости соблюдать технику безопасности при работе с ножницами. Научить детей работать с трафаретами, наклеивать аппликацию на основу.	1
«Деревья»	Учить конструировать изображение кроны лиственного дерева из клочков цветной бумаги,	1

	изображая листья.	
«Тыква»	Развивать воображение, формировать умения следовать устным инструкциям, воспитывать аккуратность, формировать умение доводить начатое дело до конца.	1
«Дерево»	Учить конструировать изображение кроны лиственного дерева из сухих листьев, изображая листву.	1
«Ежик»	Учить создавать поделки из природного материала, конструировать иголки ежика из листьев.	1
«Гусь»	Учить на бумаге изображать по силуэту гуся из ваты и семян тыквы.	1
Открытка «День матери»	Развивать навыки и умения создания открытки. Обучать различным приемам работы с бумагой, сгибать лист в разных направлениях, умение сглаживать сгибы; создавать композицию с изделиями, выполненными из бумаги. Формировать умение приклеивать отдельные детали заготовки для получения целой поделки-открытки.	1
«Собака»	Познакомить с одним из вариантов выполнения поделки из бумажных тарелок. Воспитывать художественно-эстетический вкус, терпение, старание и аккуратность в работе.	1
«Елка»	Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении работы.	1
«Новогодняя игрушка»	Воспитывать у детей терпение, самостоятельность и аккуратность.	1
Открытка «Веселый хоровод»	Учить детей аккуратно складывать лист бумаги пополам, вырезать фигурку снеговика и аккуратно вклеивать ее внутрь заготовки открытки.	1
«Барашек»	Развивать и закреплять умения пользоваться ножницами. Работать с шаблоном круга, овала и вырезать их по контуру.	1

«Снеговик»	Развивать конструктивные и творческие способности в процессе работы с бумагой . Развивать мелкую моторику, воспитывать усидчивость, самостоятельность и аккуратность в работе.	1
«Зимний пейзаж»	Обучить детей приемам работы с бумажными салфетками .	1
«Пингвин»	Актуализация знаний, умений и трудовых навыков, обучающихся для изучения нового материала.	1
«Медуза»	Научить использовать бросовый материал для изготовления интересных вещей. Развивать творческие способности и креативность. Совершенствовать конструкторские навыки и умения.	1
Открытка «Валентинка»	Учить равномерно намазывать участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками.	1
Открытка «23 февраля»	Развивать навыки и умения создания открытки. Обучать различным приемам работы с бумагой, сгибать лист в разных направлениях, умение сглаживать сгибы; создавать композицию с изделиями, выполненными из бумаги. Формировать умение приклеивать отдельные детали заготовки для получения целой поделки-открытки.	1
«Мимоза»	Вызвать интерес к созданию выразительного образа пушистой веточки мимозы в технике бумагопластики. Учить скатывать маленькие шарики из кусочков салфетки . Развивать чувство цвета и формы, мелкую моторику.	1
«Букет цветов»	Изготовить подарок маме своими руками. Закреплять умения и навыки работы с бумагой . Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Воспитывать желание выполнить изделие своими руками.	1
«Цыпленок»	Продолжать учить детей приклеивать крупы на готовый силуэт. На цыплёнка посыпая пшено, червячка делаем из гречки, травку из гороха.	1

«Лягушка»	Развивать память, внимание, логическое внимание, мелкую моторику рук. Способствовать развитию конструктивных и творческих способностей ребенка.	1
«Аквариум»	Развивать воображение, чувство цвета, формы. Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность. Воспитывать художественный вкус.	1
«Клоун»	Формировать способности к творческому созданию образа на основе чувства формы, отбора и своеобразного комбинирования элементов. Развивать чувство формы, композиции.	1
«Ракета»	Вызвать интерес к созданию образа ракеты с помощью с элементами моделирования. Развивать мелкую моторику, внимание, воображение.	1
«Кактус»	Продолжать совершенствовать навыки в вырезании овала из бумаги, сложенной гармошкой. Продолжать формировать навыки работы с ножницами и цветной бумагой. Закреплять умение последовательно наклеивать формы.	1
«Цыпленок»	Развивать творческое воображение, художественный вкус, мелкую моторику, глазомер. Формировать понятия о празднике Пасха и его атрибутах.	1

Всего 28 занятий

Заключение

Напомним, что способности проявляются и формируются лишь в деятельности. Значит, только правильно организовав деятельность ребенка, можно выявить, а затем и развить его способности. К.Д. Ушинский писал «Основной закон детской природы можно выразить так: ребенок нуждается в деятельности непрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием или односторонностью».

Таким образом, в деятельности, направленной на достижение определенной цели, совершенствуются не только сама эта деятельность, но и зрительное восприятие ребенком предметов окружающего мира. Продуктивные виды деятельности способствуют совершенствованию речи детей, формирования моральных качеств личности, как самостоятельность, инициатива, организованность и ответственность при выполнении задания. Эффективность коррекционного процесса в ходе продуктивной деятельности напрямую зависит от методов и приемов, которые используются в работе. По мнению ученых, целесообразно проводить специальную работу с помощью природного материала.

Список литературы:

1. Анистратова А. А. «Поделки из кусочков бумаги» (М. :ООО «Издательство Оникс », 2011 г.)
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», книга для воспитателя детского сада, 2-е издание М,«Просвещение»,1991г.
3. Давыдова Г. Н. «Бумагопластика» (М. :ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007 г.)
4. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. «Вырезаем и складываем», Спб, изд. «Кристалл», 1999г.
5. Новикова И. В. «Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду» (Академия развития, 2011г.)
6. Роевко И.П. «Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов», Харьков/Белгород, изд. «Клуб семейного досуга», 2012г.
7. Рябко Н. В. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика» (Москва.Педагогическое общество России. 2009г.)
8. Скоролупова О. А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста» (М. : ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003 г.)
9. Ханна Линд «Бумажная мозаика» (М.: Айрис-Пресс, 2007г.)

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада
комбинированного вида №15 «Теремок»
г. Альметьевск
От 31 августа 2021 года
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада
комбинированного вида №15 «Теремок»
г. Альметьевск
№ 44 от 31.08.2021 года

И.О. Заверушина
И.В. Таббазова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования по подготовке к школе «Знайка»
МБДОУ №15 «Теремок» г. Альметьевск

Составила:

Старший воспитатель
I квалификационной категории
Габбазова Анна Викторовна

г. Альметьевск, 2021 г.

Пояснительная записка

Проблеме готовности **детей к школьному** обучению посвящено не мало работ выдающихся педагогов и психологов.

Длительное время считалось, что критерием готовности ребенка к обучению является уровень его умственного **развития**. Л. С. Выготский одним из первых сформулировал мысль о том, что готовность к **школьному** обучению заключается не столько в количественном запасе представлений, сколько в уровне **развития** познавательных процессов. По мнению Л. С. Выготского, быть готовым к **школьному обучению** — значит, прежде всего, обобщать и дифференцировать в соответствующих категориях предметы и явления окружающего мира.

Концепции готовности к **школьному** обучению как комплексу качеств, образующих умение учиться, придерживались А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, А. А. Люблинская. Они включают в понятие готовности к обучению понимание ребенком смысла учебных задач, их отличие от практических, **осознание** способов выполнения действия, навыки самоконтроля и самооценки, **развитие волевых качеств**, умение наблюдать, слушать, запоминать, добиваться решения поставленных задач.

Психологическая **подготовка** ребенка к обучению в **школе** является важным шагом воспитания и обучения **дошкольника в детском саду**. Ее содержание определяется системой требований, которые **школа предъявляет ребенку**. Эти требования заключаются в необходимости ответственного отношения к **школе и учебе**, произвольного управления своим поведением, выполнение умственной работы, обеспечивающее сознательное усвоение **знаний**, установление со взрослыми и сверстниками взаимоотношений, определяемых совместной деятельностью.

Проблема **подготовки детей к школе**, несмотря на свою изученность, по-прежнему остается актуальной. С каждым годом усложняются требования обучения, сама **программа** варьируется в разных учебных заведениях. У **детей же**, поступающих в первый класс, с каждым годом все больше и больше обнаруживается отклонений в состоянии здоровья, нервно-психическом и функциональном **развитии**.

Дети также не готовы к **школе** из-за педагогической запущенности, в результате недостаточного освоения игровой деятельности. Не готовые к **школе** дети обречены на неуспеваемость, а также приобретают еще и отрицательное отношение к **школе и к учебе вообще**, поскольку в классе постоянно испытывают неуспех. Эти дети нуждаются в помощи психолога, целью которой является профилактика **школьной** неуспеваемости и дезадаптации. Эта работа включает в себя: диагностику показателей готовности ребенка к **школе**; **прогнозирование на ее основе школьных трудностей**; построение системы **коррекционно-развивающей работы с дошкольником**. Изучая эту проблему, можно выделить несколько наиболее важных направлений, занимаясь их **развитием и коррекцией**. Все дети разные, разные условия, в которых они воспитываются и обучаются,

разные требования к обучению в том или ином образовательном учреждении, куда приходит ребенок в 1 класс.

В качестве критериев **подготовленности ребенка к школе** можно принять следующие показатели:

- 1) мотивация на учебу;
- 2) **развитие произвольности;**
- 3) сформированность наглядно-действенного и наглядно-образного мышления;
- 4) **развитие пространственных представлений;**
- 5) **развитие** познавательных процессов;
- 6) умение фантазировать;
- 7) проявление самостоятельности.

Цель: **развитие** познавательных процессов при **подготовке детей к обучению в школе**, профилактика **школьной** неуспеваемости и дезадаптации.

Задачи:

1. Формировать познавательную активность и учебную мотивацию **детей старшего дошкольного возраста.**
2. Корректировать нарушения деятельности и комплекса показателей функционального **развития**, которые необходимы для успешного обучения в **школе**. Это организация внимания, аналитического мышления и речи, памяти, зрительного и слухового восприятия, **развитие** тонких движений руки и зрительно-моторной интеграции.
3. Работать над профилактикой и коррекцией нарушения зрения, осанки и физического самочувствия **детей.**
4. Просвещать родителей и педагогов по **подготовке детей к школе**, повышать их психолого-педагогическую культуру.

Программа «В стране знаний» состоит из 30 **развивающих занятий**, составленных с учетом индивидуальных особенностей **детей старшего дошкольного возраста**, направлена на **подготовку детей к успешному школьному обучению.**

Представленный курс **занятий** отличается высокой динамичностью, так как помимо **интеллектуально-развивающих** игр и заданий включает целый комплекс физических и кинезиологических упражнений, пальчиковую гимнастику, что позволяет сделать работу **детей** насыщенной и менее утомительной. Физические упражнения являются условием и одновременно средством не только физического **развития**, но и общего интеллектуального, способствуют **развитию** способностей и жизненной активности. Игровая методика обучения также является условием и средством обучения **детей дошкольного возраста.**

Использование большого количества красочного наглядного материала, предназначенного для фронтальной и индивидуальной работы **детей**, позволяет добиваться высокой эффективности этих **занятий**. Использование наглядного материала соответствует возрастным особенностям **детей дошкольного** возраста и способствует их меньшей утомляемости во время **занятий.**

Большое значение в данном курсе **занятий отводится развитию памяти**, обучению приемам произвольного запоминания, что является одним из условий успешной адаптации ребенка к **школе**, к учебной деятельности, к постоянным умственным нагрузкам.

С каждым **занятием задания усложняются** : увеличивается объем и сложность материала, предлагаемого для запоминания и восприятия, сложнее становятся графические диктанты и симметрические рисунки, увеличивается темп выполнения задания.

Задания и упражнения на **занятии** можно использовать дифференцированно, учитывая психофизиологические особенности и индивидуальные возможности **детей**, по своему усмотрению компоновать и дозировать их в рамках курса.

Комплексная система **коррекционно-развивающих занятий с дошкольниками** строится с учетом следующих принципов:

1. Учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка. Коррекционно - **развивающие занятия программы** учитывают особенности познавательного, социального и личностного **развития детей**. На всех **занятиях** педагог-психолог ориентируется на ребёнка нка: его умственные способности, тип темперамента, особенности в сфере общения и другие индивидуальные особенности.

2. Доступности, который проявляется в соответствии возрастным нормам уровня сложности заданий, ориентировка на ведущий вид деятельности – игровую.

3. Единства коррекционных, профилактических и **развивающих задач**. **Занятия** с одной стороны коррегируют нарушения в психическом **развитии ребёнка**, с другой стороны, помогают предотвратить ещё не возникшие проблемы в отдельных сферах **развития личности дошкольника**.

4. Единства диагностики и коррекции. По результатам диагностики психического **развития детей формируется группа**, с которой проводятся **коррекционно-развивающие занятия**. Эти **занятия** на протяжении реализации **программы** могут выступать диагностическими данными продвижения **развития ребёнка**.

5. Комплексности методов психологического воздействия. На каждом **занятии** предполагается использование в комплексе методов психокоррекционного воздействия на ребёнка. Это позволяет охватить все сферы личности ребёнка (*личностную, познавательную, социальную*).

6. Принцип наглядности - **демонстрация упражнений**, этюдов, моделирование ситуаций, игр подтверждает объяснение и помогает ребёнку их правильно выполнять.

7. Принцип системности предполагает проведение **занятий** по определённому графику (*2 раза в неделю*).

8. Принцип закрепления усвоенного. На каждом последующем **занятии** повторяется и обобщается пройденный материал.

Развитие произвольной познавательной деятельности у детей

Формы организации занятий

Занятия рекомендуется проводить с группой **детей (8-12 человек)**.
Продолжительность **занятия 25-30 минут**. **Занятия** проводятся 2 раза в неделю педагогом-психологом.

Структура **развивающих занятий**

Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Всего 6 блоков заданий.

1. **Интеллектуально-развивающие игры и упражнения**. Направлены на **развитие памяти**, внимания, мышления, воображения, речи, внимания, восприятия.
2. Дыхательно-координационные упражнения. Направлены на активизацию и энергетизацию работы стволовых отделов мозга, ритмирование правого полушария, снятие мышечного напряжения.
3. Симметричные рисунки. Направлены на **развитие** координации движений и графических навыков, активизацию стволовых структур мозга и межполушарного взаимодействия.
4. Графические диктанты. Направлены на **развитие** умений действовать по правилу и самостоятельно по заданию взрослого, а также **развитие пространственной** ориентировки и мелкой моторики руки.
5. Пальчиковая гимнастика. Способствует **развитию** психических функций (вниманию, памяти, мышлению, речи, а также подвижности и гибкости кистей рук).
6. Упражнения для профилактики нарушений зрения и предупреждения зрительного переутомления. Способствуют снятию рефлекса периферического зрения, ритмированию правого полушария, активизация мозга и межполушарного взаимодействия.

Ожидаемые результаты

Развивающий и коррекционный эффект данного курса **занятий** проявляется прежде всего в интересе **детей** к разным видам упражнений, который со временем перерастает в познавательный мотив деятельности **детей**. Дети становятся более активными и уверенными в своих силах и возможностях и на других **занятиях**. К концу учебного года улучшаются графические навыки и зрительно-моторные координации **детей**, формируется произвольность, улучшаются процессы памяти и внимания. Наблюдается устойчивая положительная динамика по параметрам психологической готовности **детей к школе**.

Разработанная **программа** адресована педагогам-психологам, осуществляющим **подготовку детей подготовительных групп к обучению в школе**. Так же она может быть интересна педагогам-психологам начальных **школ**, осуществляющим коррекционную работу с детьми не готовыми к **школьному обучению**.

Этапы реализации **программы** : с октября по апрель месяц включительно.

Календарно-тематическое планирование

Занятие 1

Содержание **занятия**

- Игра «Закончи строку» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Упражнение на **развитие слуховой памяти**;

- Игра «Какой фигуры не стало?» (на **развитие** зрительной памяти и внимания);
- Игра «Что перепутал художник?» (на **развитие внимания**, зрительное восприятие);
- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале стихов «Хрюшка Буся»;
- Дыхательное упражнение;
- Упражнение на **развитие** координации движений и графических навыков;
- Рисование графического узора под диктовку;
- Пальчиковая гимнастика «Разминка»;
- Упражнение для профилактики нарушений зрения;
- Игра «Поиграй, подумай, подбери» (на **развитие мышления**, зрительного восприятия, внимания).

Занятие 2

Содержание занятия

- Игра «Закончи строку» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Упражнение на **развитие зрительной памяти**;
- Упражнение на **развитие слуховой памяти**;
- Игра «Какой фигуры не стало?»;
- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале стихов «Приглашение на обед»;
- Дыхательное упражнение;
- Упражнение на **развитие** координации движений и графических навыков;
- Рисование графического узора под диктовку;
- Пальчиковая гимнастика «Пальчики здороваются»;
- Упражнение для профилактики нарушений зрения;
- Игра «Поиграй, подумай, подбери» (на **развитие мышления**, зрительного восприятия, внимания).

Занятие 3

Содержание занятия

- Игра «Закончи строку» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Упражнение на **развитие зрительной памяти**;
- Упражнение на **развитие слуховой памяти**;
- Игра «Четвертый лишний» (на **развитие** образно-логического мышления и речи);
- Игра «Что перепутал художник?» (на **развитие внимания**, зрительное восприятие);
- Дыхательное упражнение;
- Упражнение на **развитие** координации движений и графических навыков;
- Рисование графического узора под диктовку;
- Пальчиковая гимнастика «Пальчики здороваются», «Разминка»;
- Упражнение для профилактики нарушений зрения;
- Игра «Поиграй, подумай, подбери» (на **развитие мышления**, зрительного восприятия, внимания).

Занятие 4

Содержание занятия

- Игра «Закончи строку» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Упражнение на **развитие слуховой памяти**;
- Игра «Цветные слова» (на **развитие** умения проводить ассоциации между цветом и словом, формой, цветом и словом в процессе запоминания);
- Игра «Стираем и сушим белье» (на **развитие зрительной памяти**);
- Пальчиковая гимнастика «Помощники»;
- Дыхательное упражнение;
- Упражнение на **развитие** координации движений и графических навыков;
- Рисование графического узора под диктовку;
- Упражнение для профилактики нарушений зрения.
- Игра «Поиграй, подумай, подбери» (на **развитие мышления**, зрительного восприятия, внимания).

Занятие 5

Содержание занятия

- Игра «Закончи строку» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Упражнение на **развитие** осязательной памяти и мышления;
- Игра на **развитие осязательной памяти**;
- Игра «Что перепутал художник?» (на **развитие внимания**, зрительное восприятие);
- Игра «Осенние листья» (на **развитие зрительной памяти**);
- Упражнение на **развитие слуховой памяти**;
- Дыхательное упражнение;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Моя семья»; «Пальчики здороваются»;
- Упражнение для профилактики нарушений зрения;
- Игра «Поиграй, подумай, подбери» (на **развитие мышления**, зрительного восприятия, внимания).

Занятие 6

Содержание занятия

- Игра «Закончи строку» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Игра на **развитие слуховой памяти**, речи и мышления;
- Упражнение на **развитие** способности к переключению внимания;
- Игра на **развитие** логического мышления;
- Игра на **развитие зрительной памяти**;
- Дыхательное упражнение;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Мишка и шарик»;
- Упражнение для профилактики нарушений зрения;
- Игра «Геометрическое лото» (на **развитие мышления**, зрительное восприятие, внимания).

Занятие 7

Содержание занятия

- Игра «Доскажи словечко» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Игра на **развитие слуховой памяти**, речи и мышления;
- Упражнение на **развитие зрительной памяти**;
- Игра на **развитие** логического мышления и речи;
- Игра на **развитие осязательной памяти**;
- Игра «Что бывает» (на **развитие** внимания и сообразительности);
- Дыхательное упражнение;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Наши малыши»;
- Упражнение для профилактики нарушений зрения;
- Игра «Геометрическое лото» (на **развитие мышления**, зрительное восприятие, внимания).

Занятие 8

Содержание занятия

- Игра «Доскажи словечко» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Упражнение на **развитие слуховой памяти**;
- Упражнение на **развитие** логического запоминания;
- Игра «Веселые спортсмены» (на **развитие активного внимания**);
- Игра «Живая страница» (на **развитие пространственной ориентировки**);
- Упражнение на расслабление и концентрацию;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Шалун»;
- Игра «Геометрическое лото» (на **развитие мышления**, зрительное восприятие, внимания).

Занятие 9

Содержание занятия

- Игра «Доскажи словечко» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Игра «Геометрические ковры» (на **развитие пространственной ориентировки** и умения действовать по правилу);
- Игра «Магазин ковров» (на **развитие пространственной ориентировки** и закрепление представлений о геометрических фигурах);
- Игра «Что перепутал художник?» (на **развитие внимания**, зрительное восприятие);
- Упражнение на **развитие** ассоциативной памяти;
- Энергетическое упражнение «Точки мозга»;
- Ленивые восьмерки;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Ласковые ручки»;
- Упражнение для профилактики нарушений зрения.

- Игра «Подбери узор» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 10

Содержание занятия

- Игра «Подбери словечко» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Игра «Третий лишний» (на **развитие памяти**, внимания и символической функции мышления, умения классифицировать предметы по определенному признаку);
- Упражнение на **развитие** механической зрительной памяти;
- Упражнение на **развитие** ассоциативной памяти;
- Упражнение «Единственное и множественное число» (на **развитие речи**, мышления, памяти);
- Истории в картинках (на **развитие** логического мышления и речи);
- Упражнение «Художники»;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Здравствуй»;
- Профилактика нарушения зрения;
- Игра «Подбери узор» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 11

Содержание занятия

- Игра «Подбери слово в рифму» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Упражнение на расслабление и концентрацию.
- Упражнение на **развитие** смысловой памяти и логического мышления;
- Упражнение на **развитие** знаково-символической функции памяти;
- Игра «Сравни и заполни» (на **развитие** мышления и закрепление представлений о геометрических фигурах);
- Упражнение «Назови одним словом»;
- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале стихов «Слоненок Шуша»;
- Упражнение «Художники»;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «В Африке»;
- Профилактика нарушения зрения.
- Игра «Подбери узор» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 12

Содержание занятия

- Игра «Добавь словечко» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Упражнение на **развитие** логического мышления и смысловой памяти;
- Упражнение на **развитие зрительной памяти**;

- Игра «Сравни и заполни» (на **развитие** мышления и закрепление представлений о геометрических фигурах);
- Игра «Говори наоборот» (на **развитие речи и мышления**);
- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале стихов «**Странный сон**»;
- Дыхательное упражнение;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «**Комарик**»;
- Профилактика нарушения зрения.
- Игра «Подбери узор» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 13

Содержание занятия

- Игра «Подбери словечко» (на **развитие мышления, чувства ритма**);
- Упражнение на **развитие** зрительно-логической памяти;
- Упражнение на **развитие** логического мышления и смысловой памяти;
- Игра на **развитие** зрительной ассоциативной памяти;
- Игра «Говори наоборот» (на **развитие мышления и речи**);
- Игра «Назови отличия» (на **развитие** внимательности и наблюдательности);
- Дыхательное упражнение «Обезьянки»;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «**Лягушата**»;
- Профилактика нарушения зрения.
- Игра «Подбери узор» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 14

Содержание занятия

- Упражнение «Будь внимательным» (на **развитие внимания**);
- Игра «Подбери словечко» (на **развитие мышления, чувства ритма**);
- Игра «Что перепутал художник?» (на **развитие внимания, зрительное восприятие**);
- Упражнение «Пары фигурок» (на **развитие** зрительно-логической памяти);
- Упражнение «Пиктограммы» (на **развитие** ассоциативной памяти);
- Игра «Говори наоборот» (на **развитие речи и мышления**);
- Упражнение «Счастливые Хрюши» (на **развитие внимания**);
- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале стихов «**Черепашки**»;
- Дыхательное упражнение «Певец»;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «**Коза рогатая**»;
- Профилактика нарушения зрения.

- Игра «Подбери узор» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 15

Содержание занятия

- Игра «Слушай внимательно» (на **развитие внимания**);
- Игра «Подбери словечко» (на **развитие мышления, чувства ритма**);
- Упражнение на **развитие речи**, мышления и воображения;
- Игра «В снежки»;
- Игра «Магазин» (на **развитие внимания, наблюдательности**);
- Игра «Витрина магазина» (на **развитие объема внимания и наблюдательности**);
- Дыхательное упражнение «Певец»;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Коза рогатая»;
- Профилактика нарушения зрения.
- Игра «Подбери узор» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 16

Содержание занятия

- Игра «4 стихии» (на **развитие внимания**);
- Игра «Подбери словечко» (на **развитие мышления, чувства ритма**);
- Игра «Пары фигурок» (на **развитие зрительной опосредованной памяти**);
- Упражнение на **развитие зрительно-слуховой опосредованной памяти**;
- Упражнение «Пиктограммы» (на **развитие ассоциативной памяти**);
- Упражнение на **развитие мышления, речи, воображения**;
- Игра «Снеговики» (на **развитие внимания и наблюдательности**);
- Дыхательное упражнение «Певец»;
- Симметричные рисунки;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Зайчик».
- Игра «Подбери узор» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 17

Содержание занятия

- Этюд «Сколько звуков» (на **развитие внимания, мышления**);
- Игра «Добавляй пропущенные слова» (на **развитие мышления, чувства ритма**);
- Игра «Что перепутал художник?» (на **развитие внимания, зрительное восприятие**);
- Упражнение на **развитие зрительной опосредованной памяти**;
- Упражнение «Пиктограммы» (на **развитие ассоциативной памяти**);
- Игра «Определения» (на **развитие речи и вербального мышления**);

- Игра «Магазин» (на **развитие** умения классифицировать);
- Дыхательное упражнение;
- Симметричные рисунки;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Черепашка»;
- Профилактика нарушений зрения.
- Игра «Подбери узор» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 18

Содержание занятия

- Игра «Сравни» (на **развитие** мыслительной операции);
- Игра «Закончи строку» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Игра «Что перепутал художник?» (на **развитие внимания**, зрительное восприятие);
- Упражнение на **развитие** зрительной опосредованной памяти;
- Упражнение «Закончи фразу» (на **развитие мышления**);
- Упражнение «Пиктограммы» (на **развитие ассоциативной памяти**);
- Игра «Магазин» (на **развитие** умения классифицировать);
- Игра на **развитие** мышления и воображения;
- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале стихов «Чудачка»;
- Дыхательное упражнение;
- Симметричные рисунки;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Черепашка»;
- Игра «Подбери узор» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 19

Содержание занятия

- Игра «Закончи строку» (на **развитие мышления**, чувства ритма);
- Упражнение на **развитие** логического мышления и смысловой памяти;
- Упражнение на **развитие зрительной памяти**;
- Упражнение на **развитие сообразительности**;
- Игра «Колумбово яйцо» (на **развитие мышления**);
- Игра «Назови детенышей домашних животных» (на **развитие речи**);
- Истории в картинках (на **развитие** логического мышления и речи);
- Пальчиковая гимнастика «На птичьем дворе»;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Профилактика нарушений зрения.
- Игра «Подбери узор» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 20

Содержание занятия

- Игра «Отвечай быстро» (на **развитие** логического мышления, сообразительности);
- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале сказок «Плохой сторож»;
- Игра на **развитие** внимания;
- Упражнение «Продолжи фразу» (на **развитие** речи и мышления);
- Упражнение «Разрезные квадраты» (на **развитие** мышления);
- Игра «Что перепутал художник?» (на **развитие** внимания, зрительное восприятие);
- Дыхательное упражнение;
- Симметричные рисунки;
- Упражнение на **развитие** сенсомоторики;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Лягушка»;
- Профилактика нарушений зрения.
- Игра «Подбери узор» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 21

Содержание занятия

- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале сказок «Лиса и рак»;
- Игра на **развитие** внимания;
- Игра «Определения» (на **развитие** речи и вербального мышления);
- Игра «Нахождение слов» (на **развитие** мышления);
- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале стихов «Рыбки шалунишки»;
- Дыхательное упражнение;
- Симметричные рисунки;
- Упражнение на **развитие** сенсомоторики;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Лягушка»;
- Профилактика нарушений зрения.
- Игра «Подбери узор» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 22

Содержание занятия

- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале сказок «Ворона и рак»;
- Игра «Окончание слов» (на **развитие** скорости мышления);
- Игра «Внимание» (на **развитие** внимания);
- Игра «На что похоже» (на **развитие** воображения);
- Упражнение «Ухо — нос»;

- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале стихов «*Забавный случай*»;
- Симметричные рисунки;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «*Лягушка*»;
- Профилактика нарушений зрения.
- Игра «*Подбери узор*» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 23

Содержание занятия

- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале стихов;
- Упражнение «*Разрезные предложения*» (на **развитие мышления и памяти**);
- Игра «*Определения*» (на **развитие речи и вербального мышления**);
- Игра на **развитие внимания**;
- Упражнение «*Ухо — нос*»;
- Симметричные рисунки;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «*Кулак — ребро — ладонь*»;
- Профилактика нарушений зрения.
- Игра «*Подбери узор*» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 24

Содержание занятия

- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале стихов «*Мышки - шалунишки*»;
- Игра на **развитие внимания**;
- Упражнение на **развитие** ассоциативного запоминания;
- Игра «*Определения*» (на **развитие речи и вербального мышления**);
- Игра «*Учимся объяснять образное сравнение*»;
- Истории в картинках (на **развитие** логического мышления и речи);
- Дыхательное упражнение;
- Симметричные рисунки;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «*Кулак — ребро — ладонь*»;
- Профилактика нарушений зрения.
- Игра «*Подбери узор*» (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 25

Содержание занятия

- Игра на **развитие внимания**;

- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале сказок *«Галка и голубь»*;
- Игра *«Двадцать вопросов»* (на **развитие мышления, речи и воображения**);
- Игра на **развитие воображения** *«Что это?»*;
- Дыхательное упражнение;
- Симметричные рисунки;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика *«Кулак — ребро — ладонь»*;
- Профилактика нарушений зрения.
- Игра *«Подбери узор»* (на **развитие** логического мышления, внимания, зрительного восприятия).

Занятие 26

Содержание занятия

- Игра *«Внимание»* (на **развитие внимания, пространственного воображения**);
- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале стихов *«Шла собака по тропинке»*;
- Упражнение *«Пиктограммы»* (на **развитие** зрительно-ассоциативной памяти);
- Упражнение *«Сравнение предметов»* (на **развитие** мыслительной операции);
- Дыхательное упражнение;
- Симметричные рисунки;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика *«Солнце»*;
- Профилактика нарушений зрения.
- Игра *«Разноцветные гномы»* (на **развитие** зрительного восприятия, внимания, логического мышления, связной речи).

Занятие 27

Содержание занятия

- Игра *«Что где находится»* (на **развитие пространственных понятий, зрительного восприятия, внимания**);
- Истории в картинках (на **развитие** логического мышления и речи);
- Игра *«Внимание»*;
- Упражнение *«Сравнение предметов»* (на **развитие** мыслительной операции);
- Обучение приемам образного запоминания слов;
- Дыхательное упражнение;
- Симметричные рисунки;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика *«Солнце»*;
- Профилактика нарушений зрения.
- Игра *«Разноцветные гномы»* (на **развитие** зрительного восприятия, внимания, логического мышления, связной речи).

Занятие 28

Содержание занятия

- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале стихов «Бусы»;
- Игра «Внимание»;
- Упражнение на **развитие** приемов последовательного запоминания слов;
- Игра «Определи понятие»;
- Упражнение на **развитие мышления**;
- Игра «Ухо — нос»;
- Игра «Ищем нелепости» (на **развитие внимания, мышления**);
- Симметричные рисунки;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Черепашка»;
- Профилактика нарушений зрения.
- Игра «Что где находится» (на **развитие пространственных понятий, зрительного восприятия, внимания**);
- Упражнение «Разрезные картинки» (на **развитие мышления и воображения**);
- Упражнение на **развитие** зрительно-слуховой и ассоциативной памяти на материале стихов «Приставалочка»;
- Игра «Запомни фразы»;
- Игра «Назови слова наоборот» (на **развитие речи**);
- Дыхательное упражнение «Певец»;
- Симметричные рисунки;
- Упражнение на **развитие сенсомоторики**;
- Графический диктант;
- Пальчиковая гимнастика «Дождик»;
- Игра «Паровозики» (на **развитие зрительного восприятия, логического мышления, речи**).

Использованная литература

1. *Васильева М.А.* Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада. Москва Мозаика – Синтез 2006г.
2. *Горькова Л.М. Обухова Л.А.* Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников. Москва “Вако” 2005г.
3. *Гаврина С.Е.* Окружающий мир “Природа” Тетрадь с заданиями для развития детей. г.Киров.
4. *Давыдова М.А.* Музыкальное воспитание в детском саду. Москва “Вако” 2006г.
5. *Дыбина О.В.* Рукотворный мир. Сценарий игр-занятий для дошкольников. Москва Творческий Центр. “Сфера” 2001г.
6. *Колесникова Е.В.* “Развитие математического мышления у детей 5–7 лет. (Комплекс листов для выполнения заданий.) Москва “Акалис” 1996г.
7. *Колесникова Е.В.* Развитие математического мышления у детей 5–7 лет. Москва “Акалис” 1996г.
8. *Колесникова Е.В.* Я считаю до десяти. Рабочая тетрадь для детей 5–6 лет. Москва 2005г. Творческий Центр “Сфера”
9. *Лысова В.Я.* Спортивные праздники и развлечения. Москва “Аркти” 2001г.
10. *Маханева О.В.* Театрализованные занятия в детском саду. Москва. Творческий Центр “Сфера” 2001г.
11. *Марцинкевич Г.Ф.* Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Волгоград “Учитель” 2002г.
12. *Николаева С.Н.* Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. Издательство “Просвещение” 2002г.
13. *Фалькович Т.А. Барылкина Л.П.* Сценарии занятий по культурно-нравственному воспитанию дошкольников. Москва “Вако” 2006г.
14. *Швайко Г.С.* Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Гуманитарный издательский центр “Владос” 2003г.
15. *Янушко Е.А.* Аппликация с детьми раннего возраста. Издательство “Мозаика-Синтез” 2006г.
16. Серия. Рабочие тетради дошкольников. Знакомство с окружающим миром. Предметы (Тетрадь для рисования) г.Киров ООО ВК “Дакота” КОГУП Кировская область типография 2006г.
17. Тетрадь с заданиями для развития детей. Дошкольные прописи в линию. г.Киров.

